Нижегородскаго городского художественнаго и историческаго музея

Художественный отдѣлъ
нижній-новгородъ.

AM61.N59
N59
1914

КАТАЛОГЪ

НИЖЕГОРОДСКАГО ГОРОДСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННАГО И ИСТОРИЧЕСКАГО МУЗЕЯ

I. Художественный отдѣлъ.

СОСТАВЛЕНЪ

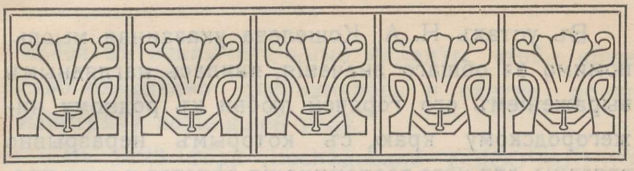
П. И. Крыловымъ.

Изданіе 6-е.

НИЖНІЙ-НОВГОРОДЪ.
Типо-Литографія „Нижегородское Печатное Дѣло".
1914.

Frick Art Reference Library

Frick Art Reference Library



КРАТКІЙ ИСТОРИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ.*)

Идея учрежденія областныхъ художественныхъ музеевъ, какъ образовательныхъ учрежденій, замѣтно проникаетъ въ сознаніе общества въ послѣднее 25-лѣтіе, когда дѣятельнымъ проводникомъ ея явилась ИМПЕРАТОРСКАЯ Академія Художествъ.

Въ настоящее время насчитывается уже нѣсколько провинціальныхъ городовъ, гдѣ имѣются благоустроенные музеи, поддерживаемые или покровительствуемые ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіей Художествъ; въ число этихъ городовъ, съ 1896 г., входитъ и Нижній-Новгородъ.

Первоначальная мысль объ основаніи въ Нижнемъ-Новгородѣ художественнаго музея принадлежитъ уроженцу Нижегородской губерніи (гор. Арзамаса), профессору Н. А. Кошелеву, который заявилъ о ней въ 1880 году въ Обществѣ „художниковъ исторической живописи", какъ одинъ изъ его дѣятельныхъ членовъ.

---

*) Изъ „Отчета за 1897--1898 годы".

Въ устахъ Н. А. Кошелева указанная мысль, помимо ея общаго значенія, явилась нагляднымъ выраженіемъ его горячей любви къ родному нижегородскому краю, съ которымъ неразрывно связаны для него воспоминанія дѣтства и годы пребыванія въ „Арзамасской Ступинской Академіи".

„Ступинская Академія" (названіе, принятое въ обыкновенномъ нарѣчіи по имени художника Ступина) въ теченіе своего полувѣковаго существованія успѣла оказать вліяніе на развитіе художественнаго дарованія многихъ выдающихся русскихъ художниковъ (Перова и др.) и въ томъ числѣ Н. А. Кошелева.

Собственно въ намѣреніи Н. А. Кошелева входило реставрировать Нижегородскій Кремль вообще, какъ одинъ изъ важнѣйшихъ памятниковъ старины. Чтобы положить начало этому дѣлу, онъ останавливался на мысли реставрировать сначала и притомъ „съ утилитарной цѣлью" отдѣльныя центральныя башни Кремля—Дмитровскую, древнѣйшую по постройкѣ, для устройства въ ней художественнаго музея, и Георгіевскую, которая могла бы служить помѣщеніемъ для библіотеки.

Однако, и частичная реставрація крѣпостныхъ башенъ являлась дѣломъ весьма сложнымъ, требовавшимъ значительныхъ денежныхъ затратъ; нуженъ былъ вліятельный починъ, и покровительство, или, по крайней мѣрѣ, особо выдающійся поводъ, чтобы мысль о реставраціи Кремля и объ основаніи въ его башняхъ музея получила практическое осуществленіе; наконецъ, нуженъ былъ извѣстный подъемъ духа въ обществѣ, проявляю-

щійся въ исключительные моменты, чтобы общество отзывчиво откликнулось и охотно пошло навстрѣчу возникшей идеѣ.

Въ 1893 году послѣдовало ВЫСОЧАЙШЕЕ соизволеніе блаженной памяти Императора Александра III на учрежденіе въ 1896 г. въ городѣ Нижнемъ-Новгородѣ Всероссійской Художественно-Промышленной Выставки. Въ эту пору, въ связи съ общимъ оживленіемъ города, съ его усиленными заботами о благоустройствѣ, о достойномъ пріемѣ Державныхъ Устроителей праздника мира на Руси, воскресла и мысль о реставраціи центральныхъ башенъ Нижегородскаго Кремля— Дмитровской, подъ которой пролегаетъ главнѣйшій путь въ Нижегородскій Кремль, и Георгіевской, расположенной на откосѣ, съ очаровательнымъ видомъ на рѣку Волгу.

На этотъ разъ мысль проф. Н. А. Кошелева повторилъ вольный общникъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ, бывшій предсѣдатель „Общества художниковъ исторической живописи“— А. А. Карелинъ.

24 марта 1894 года А. А. Карелинъ внесъ въ Нижегородскую губернскую ученую архивную комиссію предложеніе, принятое и одобренное комиссіей, объ устройствѣ во время Всероссійской Выставки въ Нижнемъ-Новгородѣ „выставки картинъ на историческія темы изъ эпохи Смутнаго времени“ *). По мысли А. А. Карелина эта

*) Объ этомъ А. А. Карелинъ ранѣе уже имѣлъ переписку съ покойнымъ Нижегородскимъ общественнымъ дѣятелемъ А. С. Гацисскимъ, въ связи съ намѣреніемъ послѣдняго подготовить торжественное чествованіе въ Нижнемъ-Новгородѣ въ 1912 году 300-лѣтія эпохи Смутнаго времени.

„Выставка“, при несомнѣнномъ и живомъ сочувствіи къ ней со стороны художниковъ, могла бы послужить основаніемъ художественнаго музея въ Нижнемъ-Новгородѣ. Затѣмъ въ особомъ докладѣ распорядительному Комитету по устройству въ Нижнемъ Новгородѣ Всероссійской Выставки,— въ іюлѣ 1894 года,—А. А. Карелинъ болѣе рѣшительно указалъ на желательность реставраціи Дмитровской башни съ цѣлью устройства въ ней художественнаго музея и объ учрежденіи при музеѣ рисовальной школы; „выставку картинъ на тему изъ эпохи Смутнаго времени“ А. А. Карелинъ предложилъ помѣстить въ Георгіевской башнѣ. Предварительное исчисленіе расходовъ сдѣлано было для Дмитровской башни до 5000 р., и для Георгіевской—до 2000 р., а всего на устройство двухъ башенъ до 7000 р.

Оба эти предложенія по постановленію распорядительнаго Комитета Всероссійской Выставки въ Нижнемъ-Новгородѣ, были переданы 14-го іюля и 22-го сентября 1894 г. на обсужденіе въ Нижегородскую Думу, гдѣ и были приняты съ полнымъ сочувствіемъ и готовностью принять расходы по переустройству башенъ за счетъ города.

Однако, идеѣ объ устройствѣ „выставки картинъ изъ эпохи Смутнаго времени“ не суждено было осуществиться: ВЫСОЧАЙШЕ учрежденная комиссія по устройству Выставки въ Нижнемъ-Новгородѣ, съ которой дѣлались необходимыя сношенія по этому предмету, отклонила свое участіе въ предположенной „выставкѣ историческихъ картинъ“, и, такимъ образомъ, вопросъ о

переустройствѣ Георгіевской башни остался открытымъ.

Въ дальнѣйшемъ теченіи—дѣло по устройству художественнаго музея приняло иную, уже болѣе практическую организацію.

Въ засѣданіи Нижегородской губернской ученой архивной комиссіи, 4 декабря 1894 г., товарищъ предсѣдателя архивной комиссіи А. М. Меморскій въ особомъ докладѣ указалъ комиссіи, что во многихъ, видѣнныхъ имъ, западно европейскихъ музеяхъ, художественные отдѣлы соединены съ историческими и археологическими въ цѣляхъ простой экономіи средствъ, и что, поэтому, было бы желательно существующій при архивной комиссіи „Петровскій историческій музей" соединить съ будущимъ городскимъ художественнымъ, присвоивъ послѣднему наименованіе „Петровскаго историческаго и художественнаго музея"; этимъ соединеніемъ достигалась бы и необходимая полнота будущаго городского музея, такъ какъ разсчитывать, чтобы онъ въ первый же годъ былъ заполненъ картинами, трудно; съ другой стороны—отъ такого соединенія выигралъ бы и историческій музей архивной комиссіи, помѣщавшійся въ Петровскомъ домикѣ, на Почайнѣ, вдали отъ центра, куда не всякій посѣтитель найдетъ случай заглянуть и осмотрѣть его небезынтересныя коллекціи. Архивная комиссія высказалась въ пользу указаннаго предложенія и, такимъ образомъ, возникъ новый болѣе широкій вопросъ „объ устройствѣ въ Дмитровской башнѣ историческаго и художественнаго музея". Вопросъ этотъ былъ предметомъ обсужденія въ

„особомъ совѣщаніи“, подъ предсѣдательствомъ Нижегородскаго Губернатора Н. М. Баранова. 7 декабря 1894 года предложеніе А. М. Меморскаго о совмѣстномъ устройствѣ художественнаго и историческаго музея было единогласно принято и въ этомъ объемѣ вопросъ о музеѣ прошелъ всѣ дальнѣйшія стадіи, не подвергаясь никакимъ измѣненіямъ.

Нижегородская Городская Дума, на разсмотрѣніе которой былъ переданъ настоящій протоколъ „особаго совѣщанія“, высказалась также за соединеніе художественнаго музея съ историческимъ музеемъ архивной комиссіи и ассигновала 7000 руб., исчисленные по предварительной смѣтѣ.

Съ этого момента дѣло по устройству музея переходитъ на практическую почву.

Всѣ исполнительныя работы по устройству соединеннаго музея и реставраціи башни „особымъ совѣщаніемъ“ были поручены А. М. Меморскому, завѣдыванію котораго были предоставлены и всѣ необходимыя сношенія по дѣламъ музея, подъ руководствомъ Нижегородскаго Губернатора Н. М. Баранова, образовавшаго вскорѣ, по просьбѣ Нижегородской архивной комиссіи, подъ своимъ предсѣдательствомъ, особый „Комитетъ по устройству Дмитровской башни“, Въ составъ Комитета, кромѣ Н. М. Баранова и А. М. Меморскаго, вошли: Н. В. Султановъ, Н. А. Бугровъ, А. А. Карелинъ, А. А. Титовъ и А. А. Савельевъ.

Первой и важнѣйшей стороны дѣла являлась реставрація Дмитровской башни; составленіе проекта реставраціи, по просьбѣ А. М. Меморскаго и предложеніе Комитета, любезно и без-

возмездно взялъ на себя Н. В. Султановъ; послѣднимъ представлены были въ ИМПЕРАТОРСКУЮ Археологическую Комиссію два проекта реставраціи Дмитровской башни, изъ коихъ одинъ —съ нанесеніемъ каменныхъ раструбъ, какъ болѣе отвѣчающій древнему стилю башни, имѣвшей подобные раструбы (деревянные), былъ утвержденъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Археологической Комиссіей; по нему и была исполнена, подъ личнымъ наблюденіемъ Н. В. Султанова, реставрація башни. Само собою разумѣется, что „реставрація" понималась не въ буквальномъ смыслѣ точнаго воспроизведенія прежняго вида башни; для этого, во-1-хъ, не было прямыхъ и положительныхъ указаній, а, во-2-хъ, въ виду назначенія башни— служить помѣщеніемъ для художественнаго и историческаго музея, необходимо было соблюсти требованія свѣтовыхъ условій, чего, безъ сомнѣнія нельзя было достигнуть при точной реставрація башни въ ея первоначальномъ видѣ; реставрація понималась лишь въ смыслѣ „возстановленія идеи и духа времени". Этому требованію и удовлетворяетъ реставрированная по проекту Н. В. Султанова Дмитровская башня. Она представляетъ довольно грандіозное зданіе, соединяющее, по своей архитектурѣ, удобства внутренняго освѣщенія, необходимаго для расположенія художественныхъ картинъ и коллекцій, чрезъ свѣтовой фонарь, съ внѣшнимъ видомъ военной цитадели съ древними бойницами и шатровой кровлей, украшенной вверху двуглавымъ орломъ временъ царя Ивана III, завершителя постройки Нижегородскаго Кремля.

Реставраціонныя работы были закончены въ маѣ мѣсяцѣ 1896 года; въ общемъ онѣ обошлись въ 27872 р. 85 к. Первымъ ревнителемъ и самымъ щедрымъ жертвователемъ на музей явился городъ въ лицѣ своей Думы; вслѣдъ за Городскою Думою не замедлили откликнуться на доброе дѣло и частныя лица. Въ общей сложности частныя пожертвованія дали 16350 руб.; вся остальная сумма, въ количествѣ 11522 р. 85 к., была принята за счетъ города.

Такова въ краткихъ чертахъ исторія возникновенія въ Нижнемъ-Новгородѣ историческаго и художественнаго музея. Съ этой исторіей неразрывно связано имя бывшаго Нижегородскаго Губернатора Н. М. Баранова, неослабно и всемѣрно содѣйствовавшаго его успѣху. Скорымъ выполненіемъ всѣхъ организаціонныхъ работъ городъ обязанъ также А. М. Меморскому, входившему въ постоянныя сношенія съ учрежденіями и лицами, отъ которыхъ, въ значительной степени, зависѣлъ успѣхъ дѣла.

Внутреннее устройство музея было дѣломъ менѣе сложнымъ и труднымъ, но не менѣе хлопотливымъ. Нельзя не отмѣтить здѣсь усиленныхъ трудовъ и заслугъ А. А. Карелина, какъ иниціатора дѣла. Въ качествѣ предсѣдателя „Общества художниковъ исторической живописи“ онъ имѣлъ постоянныя и дѣятельныя сношенія съ художниками и, благодаря этому, привлекъ въ Нижегородскій музей значительный притокъ пожертвованій для музея въ видѣ картинъ, гипсовъ, эстамповъ и пр. Въ числѣ первыхъ жертвователей былъ профессоръ Н. А. Кошелевъ, прислав

шій для своего родного дѣтища, о которомъ онъ давно мечталъ, рядъ своихъ произведеній и въ числѣ ихъ извѣстную картину **„Погребеніе Христа“**, которая по справедливости считается самою цѣнною въ музеѣ.

Но для молодого музея было особенно дорого вниманіе къ нему ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ, которая съ живымъ интересомъ слѣдила за ходомъ работъ по устройству художественно-историческаго музея въ Нижнемъ-Новгородѣ и прислала ему въ даръ нѣсколько произведеній: „Въ кочкахъ“—Мещерскаго. „Голова негра“—Новоскольцева, „Спускъ къ перевозу“—Ковалевскаго, „Старуха“—Баруздиной, „Груша въ цвѣту“—Писемскаго, „Тишь“—Казанцева. „Дмитрій Самозванецъ“—Венига, 12 гипсовъ съ античныхъ мраморовъ и пр. Постоянная связь музея съ Императорской Академіей Художествъ упрочена установленіемъ подвижного каталога по образцу, преподанному Академіей всѣмъ провинціальнымъ музеямъ. Въ даръ музею художникомъ В. П. Овсянниковымъ принесено декоративное панно съ изображеніемъ „Исторіи Нижегородскаго Кремля“. Многіе другіе художники также принесли свои художественныя произведенія въ даръ музею, а именно: Н. П. Безверховъ—картину „Умирающій отецъ“, П. И. Поляковъ—„Нянька“, В. В. Перовъ—„На фермѣ въ Голландіи“ и „На пути къ вѣчному блаженству“, А. А. Карелинъ—„Мортусы и Посольскій“, „Заморскій шутъ“, „Арестъ царевны Софьи“ и „Алеша Поповичъ“, П. П. Куріаръ—„Подъ вечеръ“, Е. К. Врангель—„Телки“, В. П. Павловъ—„Га-

данье“, А. Н. Новосильцевъ—„Іаковъ узнаетъ одежду Іосифа“, И. С. Галкинъ—„Голова еврея“, Ф. Ф. Бухгольцъ—„Малороссіянка“, В. Т. Перминовъ—„Въ лѣсу у бабы-яги“, Е. С. Зарудная-Кавосъ—„Старикъ“, М. П. Боткинъ—„Монахиня“, И. Ф. Тюменевъ—„Протопопъ Аввакумъ“, Э. С. Бендель—„Пѣсня“, В. В. Бѣляевъ—„Съ ночной молитвы“, А. Н. Шильдеръ—„Пчельникъ“, А. С. Егорновъ—„Буковый лѣсъ“, А. А. Писемскій—„Буреломъ“ и др.

Размѣщеніе картинъ въ музеѣ исполнено было „Обществомъ художниковъ исторической живописи“ въ лицѣ представителей—А. А. Карелина и Н. С. Матвѣева. Ко дню открытія музея въ 1896 году, „Общество художниковъ исторической живописи“, съ соизволенія своего Августѣйшаго Покровителя ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА Великаго Князя Сергія Александровича, помѣстило въ немъ выставку картинъ Общества.

Что касается до историческаго отдѣла музея, то коллекціи послѣдняго, въ полномъ составѣ были перенесены изъ Петровскаго домика и размѣщены по витринамъ, на хорахъ, подъ наблюденіемъ А. М. Меморскаго, при дѣятельномъ участіи члена Нижегородсхой архивной комиссіи А. И. Звѣздина. Къ этимъ коллекціямъ были временно присоединены коллекціи частныхъ лицъ: А. О. Карелина, І. II. Кутлубицкаго, И. Х. Исаковича и др.

21 іюня 1896 года въ квартирѣ Н. М. Баранова, подъ его предсѣдательствомъ происходило засѣданіе „комиссіи по реставраціи Дмитровской башни“. На засѣданіи была обсуждена про-

грамма открытія музея и было рѣшено днемъ открытія музея и „выставки общества художниковъ исторической живописи“ назначить 25 іюня 1896 года, соединивъ это торжество съ празднованіемъ столѣтія со дня рожденія Императора Николая Павловича. Празднованіе это имѣетъ особенное значеніе для Нижняго-Новгорода, такъ какъ Императоръ Николай Павловичъ во время своего посѣщенія Нижняго-Новгорода, въ 1836 году, самъ лично сдѣлалъ указанія и распоряженія, относящіяся до благоустройства города, и далъ средства къ этому благоустройству въ видѣ особаго сбора съ цѣнности товаровъ, прибывающихъ на судахъ въ Нижній-Новгородъ.

Въ назначенный день, 25 іюня 1896 года съ полной торжественностью происходило открытіе городского художественнаго и историческаго музея и „выставки картинъ общества художниковъ исторической живописи“.

19 іюля 1896 года останется незабвеннымъ днемъ въ исторіи Нижегородскаго городского музея. Въ этотъ день древнѣйшій памятникъ Нижегородскаго историческаго прошлаго—Дмитровская башня Кремля былъ осчастливленъ посѣщеніемъ ИХЪ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВЪ Государя Императора Николая Александровича, Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны и ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЫСОЧЕСТВА Великаго Князя Алексѣя Александровича. ИХЪ ВЕЛИЧЕСТВА и ЕГО ВЫСОЧЕСТВО, въ сопровожденіи Начальника губерніи Н. М Баранова и Городского Головы барона Д. Н. Дельвига, были встрѣчены завѣдывавшимъ работами по рестав-

раціи Дмитровской башни А. М. Меморскимъ, предсѣдателемъ „Общества художниковъ исторической живописи“ А. А. Карелинымъ и секретаремъ общества Н. С. Матвѣевымъ. Названныя лица удостоены были представленія ИХЪ ВЕЛИЧЕСТВАМЪ чрезъ Нижегородскаго Губернатора.

Во время Всероссійской же Выставки музей былъ осчастливленъ посѣщеніемъ ИХЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ВЕЛИЧЕСТВЪ Великаго Князя Владимира Александровича и Великой Княгини Маріи Павловны.

Кромѣ того, въ разное время посѣщали музей и другія Высочайшія Особы, отмѣтивъ свое посѣщеніе собственноручными подписями въ особой книгѣ, имѣющейся въ музеѣ.

Фроловъ, А. А.

1. Гербъ Нижегородской губерніи.

2—3. Мозаики (Н. Х.).

4. Медальонъ съ вышитымъ шелкомъ гербомъ Нижегородской губерніи, съ рамкой изъ кожаныхъ цвѣтовъ.

Мамонтовъ, Савва Ивановичъ.

5. Девять маіоликовыхъ картинъ.
(Даръ С. И. Мамонтова).

6. Антиной.—Гипсъ съ античной статуи натуральной величины.
(Даръ В. В. Бѣляева).

Любимцемъ одного изъ лучшихъ римскихъ императоровъ Адріана (117—138 отъ Р. Х.) былъ прекласный юноша **Антиной**. Онъ былъ постояннымъ спутникомъ Адріана во время его путешествій по имперіи. Въ 130 году онъ утонулъ въ Нилѣ. Огорченный императоръ объявилъ его героемъ, назвалъ его именемъ (Антинополь) одинъ изъ городовъ Средняго Египта, учредилъ въ его честь игры, строилъ храмы. Въ представленіи

и античнаго (древняго греко-римскаго) міра **Антиной** является идеаломъ юношеской красоты.

Карелина, Ольга Андреевна.

7 Мозаичныя работы изъ бархата (2).

8. Юпитеръ. Гипсъ съ античной статуи.
(Даръ Импер. Акад. Худ.).

Зевсъ—главный богъ древнихъ грековъ, у римлянъ —**Юпитеръ**. Это одинъ изъ 12 боговъ олимпійцевъ. Первоначально —это богъ неба, небеснаго цвѣта, въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ Греціи—это богъ дождя, богъ благодатной влаги, „тучегонитель"; но позднѣе—это богъ громовержецъ, властитель вселенной, царь боговъ и людей. Самымъ извѣстнымъ изобрѣтеніемъ Зевса была статуя Фидія въ Олимпіи, священномъ городкѣ, гдѣ происходили знаменитыя игры. Эта статуя была изъ слоновой кости, а одежда вся изъ золота.

Рождественскій, В. А.

9. Іоаннъ Грозный. Скульптура.
(Даръ автора).

10. Люцій Веръ. Гипсъ съ античной статуи.
(Даръ Имп. Ак. Худ.).

Люцій Веръ (II-й в. по Р. Х.)—пріемный сынъ Антонина Пія и соправитель Марка Аврелій философа. По своимъ нравственнымъ качествамъ онъ не соотвѣтствовалъ этимъ императорамъ, заслужившимъ въ исторіи славу лучшихъ правителей Рима.

Мамонтовъ, С. И.

11. Девять маіоликовыхъ вещей.
(Даръ С. И. Мамонтова).

12. Венера-Милосская. Гипсъ съ античн. статуи. (Дар. Имп. Ак. Худ.).

Греческіе олимпійцы были цѣликомъ перенесены въ Римъ; каждый изъ нихъ слился съ какимъ-нибудь изъ старинныхъ римскихъ божествъ. Греческая богиня женской красоты и очарованія Афродита слилась съ богиней весны и цвѣтущей растительности Венерой. Афродита-Венера, по миѳическому разсказу, вышла изъ морской волны около острова Кипра; она не имѣетъ соперницъ въ красотѣ, ни кто не можетъ сравниться съ ней въ очарованіи:

Слава, Киприда, тебѣ,
Пѣнорожденная,
Счастье родившая,
Непобѣжденная,
Міръ побѣдившая!
(Софоклъ).

Изображали Афродиту-Венеру въ видѣ прелестной дѣвушки въ полномъ расцвѣтѣ красоты. Можетъ быть самой извѣстной изъ статуи богини является именно **Венера Милосская**, находящаяся теперь въ Парижѣ; ученые относятъ ее къ 3-му или 4-му вѣку по Р. Х.; она была найдена на островѣ Самосѣ и принадлежитъ рѣзцу одного изъ скульпторовъ новоаттической школы можетъ быть, самого основателя этой школы, **Скопаса**.

Барельефъ Парѳенона.

13. Гипсъ.
14. тоже.
15. тоже.
16. тоже.

(Даръ Импер. Академіи Худож.).

Парфенонъ, знаменитый храмъ въ Афинахъ, построенъ при Периклѣ изъ Мрамора, въ честь Афины Дѣвственницы.

17. Апоксіоменосъ. Гипсъ съ античной статуи натуральной величины.
(Даръ Импер. Акад. Худ.).

Статуя Апоксіоменосъ представляетъ атлета, счищающаго съ себя, послѣ борьбы, желѣзной скребницей грязь. Дошедшая до насъ фигура (въ Ватиканѣ) составляетъ превосходный образецъ лѣпки знаменитаго скульптора древней Греціи Лизиппа.

18. Женщина съ ребенкомъ. Рѣзная по дереву фигура китайской работы.

19. М. П. Глинка.—Гипсовый бронзированный бюстъ натуральной величины.
(Съ Всероссійской выставки 1896 г. въ Н.-Новгородѣ).

20. Бюстъ Н. В. Гоголя (гипсъ).

Гинцбургъ, Илья Яковлевичъ.

21. Бронзовая статуэтка М. Горькаго.
(Даръ А. М. Пѣшкова).

Гинцбургъ, Илья Яковлевичъ.

22. Айвазовскій. — Статуэтка.
(Даръ автора).

Лаверецкій, Н. А., род. въ 1837 г. *).

23. Бюстъ Ѳ. М. Достоевскаго,—въ натур. велич.
(Даръ К. Васильева).

Диллонъ, Марія Львовна *).

24. „Нѣга". Гипсъ.
(Даръ художницы).

---

*) См. біографическія свѣдѣнія въ концѣ каталога.

25. Бюстъ П. И. Чайковскаго. Гипсовый бронзированный бюстъ въ натуральную величину, реставрированный скульпторомъ В. М. Пащенко. (Съ Всероссійской выставки 1896 г. въ Н.-Новгородѣ).

26. Гипсовый бюстъ гр. Л. Н. Толстого. Работы Аронзона.
(Даръ А. М. Пѣшкова).

27. Германикъ. Гипсъ съ античной статуи.—
(Даръ Имп. Ак. Худож.).

Германикъ, двоюродный внукъ Августа, племянникъ императора Тиберія, имъ усыновленный. Одинъ изъ лучшихъ римскихъ полководцевъ начальнаго періода имперіи, Германикъ особенно выдвинулся въ войнахъ съ германцами. Здѣсь онъ бился съ знаменитымъ Арминіемъ, побѣдителемъ римлянъ въ Тевтобургскомъ лѣсу. Онъ нѣсколько разъ разбилъ его. Германикъ побывалъ также въ Сиріи и Греціи. Кромѣ военныхъ доблестей, онъ, по показаніямъ античныхъ писателей, отличался добрымъ сердцемъ и благородствомъ, за что снискалъ особое расположеніе народа. Онъ умеръ еще молодымъ (34 лѣтъ), можетъ быть, отъ отравы.

Карелина, Ольга Григорьевна.

28. Гипсовый бронзированный барельефъ В. А. Соболева, Нижегородскаго городского головы.
(Даръ художницы).

29. Гипсовый бюстъ Петра Великаго натуральной величины.
(Съ Выст. 1906 г. въ Нижнемъ-Новгородѣ).

Брахманъ, скульпторъ.

30. а) Гипсовый бюстъ Императрицы Александры Ѳеодоровны, въ натуральную величину.
(Съ Всероссійской выставки 1896 г. въ Н.-Новгородѣ).

31. б) Гипсовый бюстъ Императора Николая II, въ натуральную величину.

Съ Всероссійской выставки 1896 г. въ Н.-Новгородѣ.

32. Инкрустированный столъ „въ память Всероссійской выставки 1896 г. въ Н.-Новгородѣ"—работы Липскаго.

(Даръ А. А. Липскаго).

Шлейферъ, Николай Егоровичъ, поручикъ запаса инженерныхъ войскъ, родился въ 1864 году *).

33. Бюстъ Императора Николая II, въ натуральную величину, исполненный терракоттой въ Римѣ.

Бюстъ помѣщается на пьедесталѣ изъ терракотты.

(Даръ художника).

34. Модель памятника Императору Александру II, въ Н.-Новгородѣ.

Гудонъ-Жанъ-Антуанъ (1741—1828 г.г. *).

35. Анатомія. Гипсовая фигура.

(Даръ Импер. Академ. Худож.).

Рождественскій, В. А.

36. За счастьемъ. Скульптура.

(Даръ автора).

37. Гипсовые слѣпки съ окладовъ.

(Даръ музея Строгановскаго училища въ г. Москвѣ).

Помѣщаются въ витринѣ.

---

*) См. біографическія свѣдѣнія въ концѣ каталога.

38. Коронаціонный сборникъ (2) 1896 г.
(Даръ Мин. Имп. Двора).
Помѣщается въ витринѣ за стекломъ.

Мамонтовъ, Савва Ивановичъ.

39. Двѣ витрины съ маіоликовыми предметами.
(Даръ С. И. Мамонтова).

Урлаубъ, Людвигъ Яковлевичъ.

40. Гипсовый бронзированный бюстъ бар. Д. Н. Дельвига въ натуральную величину.
(Даръ художника).

41. Имитація цвѣтныхъ стеколъ, нюренбергскаго типа, германской работы.
(Даръ А. О. Карелина).

---

42. Львы,—литыя изъ чугуна фигуры.
(Даръ гр. Строганова).

43. Петръ Великій спасаетъ утопающихъ. Гравюра. (Даръ Н-въ М. Г. Рукавишникова).

Карелинъ, Андрей Осиповичъ *).

44. Портретъ Н. М. Баранова, масл. красками.
(Даръ художника).

Урлаубъ, Людвигъ Яковлевичъ.

45. Фасадъ биржи. Архитектурный проектъ.
(Даръ художника).

---

*) См. біографическія свѣдѣнія въ концѣ каталога.

Урлаубъ, Людвигъ Яковлевичъ.

46. Планъ биржи. Архитектурный проектъ.
(Даръ художника).

Кошелевъ, Николай Андреевичъ.

47. Двадцать три картона для работъ въ храмѣ Христа Спасителя въ Москвѣ.
(Даръ Художника).

48. Портретъ Имп. Павла I. Масл. красками.
(Даръ М. Ѳ. Каменскаго).

49. Кормленіе дочерью отца, заключеннаго въ темницу на голодную смерть. Старинная картина масляными красками неизвѣстнаго художника.

50. Фотографическая группа городскихъ головъ Россійской имперіи, снят. въ 1895 г.

Урлаубъ, Л. Я.

51. Проектъ храма для г. Асхабада (постр. въ 1892 г.). Рисунокъ перомъ.
(Даръ художника).

Буринская.

52. Среди цвѣтовъ. Масляными красками.
(Даръ художницы)

53. Сказка о золотомъ пѣтушкѣ. Акварель.
(Даръ А. М. Пѣшкова).

ЗАМѢЧЕННЫЯ ОПЕЧАТКИ.

Напечатано.	Страница.	Строка.	Слѣдуетъ читать.
изъ лучшихъ	15	8 сн.	изъ славныхъ.
изобрѣтеніемъ	16	13 св.	изображеніемъ.
ни кто	17	10 „	никто.
она	17	12 сн.	статуя.
Аронзона.	19	6 св.	Аронсона.
исполненный терракоттой	20	12 „	исполненный изъ терракотты.
Свѣтъ	25	1 „	Совѣтъ.
Изъ альбома Перова, Г. Г.	27	9 сн.	Изъ альбома Перова, В. Г.
Полконскій	29	4 „	Волконскій.
Пейсажъ	41	9 св.	Пейзажъ.
В. К. Перова	42	11 „	В. В. Перова.
Пейсажъ	42	13 „	Пейзажъ.
изъ Новгорода	44	2.10 св.	изъ Владимира.
Корія	51	9 св.	Копія.
Дѣти	65	4 сн.	„Дѣти“.
1885 г.	76	3 „	1855 г.

54. Св. Николай Чудотворецъ останавливаетъ смертную казнь. Копія съ картины Рѣпина. Масляными красками.
(Даръ А. М. Пѣшкова).

Березниковъ.

55. Авраамъ приноситъ сына своего Исаака на жертву. Карт.-грав.
(Даръ Имп. Академ. Худож.).

Боссе.

56. Dessus de Porte. Каранд. рисунокъ.
(Даръ Л. Я. Урлаубъ).

Вологдинъ.

57. Церковный подсвѣчникъ XVII в. (1647 г.). Акварель.
(Даръ художника).

Уткинъ, Николай Ивановичъ.

58. Св. Василій Великій, Архіепископъ Кесаріи Кападокійской. Грав. исп. 1856 г.
(Даръ Имп. Ак. Худ.).

59. Портретъ препод. Серафима Саровскаго. (олеографія въ краскахъ).
(Даръ Н-въ М. Г. Рукавишникова).

Карелина, Татьяна Андреевна.

60. Акварели со старинныхъ изразцовъ.
(Даръ художницы).

Карелина, Ольга Андреевна.

61. Рисунки.
(Даръ художницы).

Цейдлеръ, Владимиръ Петровичъ.

62. а) Выборгъ—Халля. Акварель.
(Даръ художн.-архит.).

б) Выборгъ. Акварель.
(Даръ художника).

Константиновъ.

63. Дворикъ. Масляными красками.
(Даръ художника).

Цейдлеръ, Владимиръ Петровичъ.

64. Мостъ черезъ Иматру. Акварель.
(Даръ художн.-архитект.).

Ильинъ, В. И.

65. Акварель.
66. Акварель.
67. Акварель.
(Даръ Е. С. Ильиной).

Андреевъ, Леонидъ.

68. Портретъ Нансена. Пастель.
(Даръ А. М. Пѣшкова).

Кошелевъ, Николай Андреевичъ.

69. Крещеніе Кіевлянъ. Сепія.
(Даръ художника).

70. Въ лабораторіи алхимика. Маслян. красками
(Даръ Ѳ. М. Каменскаго).

Басинъ, Петръ Васильевичъ (1793—1877). *)

---

*) См. біографическія свѣдѣнія въ концѣ каталога.

71. Свѣтъ Предвѣчный. Рисунокъ.

(Даръ Н. П. Безверхова).—Карандашный рисунокъ представляетъ эскизъ для купола церкви на Выксунскихъ заводахъ Шепелевыхъ. Какъ разорванный онъ былъ склеенъ художникомъ Н. П. Безверховымъ.

Писемскій, Алексѣй Александровичъ.

72—74. Карандашные рисунки.

(Даръ художника).

Писемскій, Алексѣй Александровичъ.

75. Акварель.

(Даръ художника).

Матэ, Василій Васильевичъ, проф.-руководитель Имп. Ак. Худож. по гравированію.

76. а) Бояринъ. Офортъ съ картины Чистякова.

77. б) Запорожцы. Гравюра на деревѣ съ картины Рѣпина: „Казаки пишутъ отвѣтъ султану".

78. в) Портретъ проф. живописи А. Д. Кившенко. Офортъ.

79. г) Портретъ К. Н. Нобеля. Офортъ.

80. д) Портретъ сенатора Д. А. Ровинскаго, извѣстнаго коллекціонера и знатока гравюръ.

81. е) Портретъ С. и П. Третьяковыхъ, основателей картинной галлереи въ Москвѣ. Офортъ.

82. ж) Христосъ во славѣ. Офортъ съ рантократора В. М. Васнецова въ Владимирскомъ соборѣ, въ Кіевѣ.

Прим. №№ 76—82—даръ художника Матэ.

Соринъ.

83. Малороссіянка.
(Даръ А. М Пѣшкова).

Соринъ.

84. Цыганка. Маслян. краск.
(Даръ А. М. Пѣшкова).

Кошелевъ, Николай Андреевичъ.

85. Отче нашъ. Сепія.
(Даръ художника).

Кошелевъ, Николай Андреевичъ.

86. Владимирское разореніе (Гибель семейства основателя г. Н.-Новгорода св. Благовѣрнаго князя Георгія Всеволодовича на хорахъ Владимирскаго собора). Рисунокъ—карт.
(Даръ художника).

Кошелевъ, Николай Андрееиичъ.

87. Два серафима. Карандашный рисунокъ для мозаикъ.
(Даръ художника).

Кошелевъ, Николай Андреевичъ.

88. Старушка. Рисунокъ перомъ.
(Даръ художинка).

Урлаубъ, Людвигъ Яковлевичъ.

89. Верхушки епископскаго жезла, находившагося въ Мюнхенскомъ музеѣ. Каранд. рис.
(Даръ художника)

Урлаубъ, Людвигъ Яковлевичъ.

90. Канделябры изъ музея въ Флоренціи. Каранд. рисунокъ.

Васильевъ, Х. К.

91. Конкурсный проектъ надгробнаго памятника Ѳ. М. Достоевскому. Рисунокъ перомъ.
(Даръ художника).

Урлаубъ, Людвигъ Яковлевичъ.

92. Nature morte. Сепія.
(Даръ художника).

Урлаубъ, Людвигъ Яковлевичъ.

93. Памятникъ кардиналу Карафаэ въ соборѣ св. Яннупрія въ Неаполѣ. Акварель.
(Даръ художника).

94. Изъ альбома Перова, Г. Г.

Рябушкинъ, Андрей Петровичъ*).

95. Молодые. Эскизъ (Даръ художницы).

Соломко, Сергѣй Севгѣевичъ.

96. Портретъ дамы. Акварель.
(Даръ художника).

Львовъ.

97. Талино, Акварель.
(Даръ художника).

---

*) См. біографическія свѣдѣнія въ концѣ каталога.

98. Nature morte. Масл. красками.
(Даръ Ѳ. М. Каменскаго).

99. Рисунки (3).

100. Александровскій маякъ. Маслян. красками.
(Даръ Ѳ. М. Каменскаго).

101. Nature morte. Маслян. красками.
(Даръ Ѳ. М. Каменскаго).

Урлаубъ, Людвигъ Яковлевичъ.

102. Лѣстница въ палаццо въ г. Палермо. Рис. перомъ. (Даръ худ.).

Шильдеръ, А. Н.

103. Карандашный рисунокъ.
(Даръ художника).

Порфировъ, Иванъ Федоровичъ.

104. Помпеянка. Маслян. красками, исполн. въ 1895 г. въ Неаполѣ.
(Даръ художника).

105. Св. Апостолъ Матѳей. Маслян. красками.
(Находится на храненіи отъ В. А. Ликина).

106. Фотографическіе портреты писателей и ученыхъ (8) — въ одной рамѣ за стекломъ.
(Даръ В. С. Абакумова).

Марковъ, Иванъ Кузьмичъ. *)

107. Портретъ. А. В. Ступина, академика живоп. масляными красками.

---

*) См. біографическія свѣдѣнія въ концѣ каталога.

Фонъ-Бергіусъ, Максимиліанъ Вильгельмовичъ.

108. Портретъ проф. Вирхова. Масл. красками. (Даръ художника),

Мартенъ (ученикъ Левитана).

109. Этюдъ. Маслян. красками. (Даръ В. Д. Сафонова).

Хрѣновъ.

110. Пейзажъ. Маслян. красками. (Даръ А. М. Пѣшкова).

Хрѣновъ, Михаилъ.

111. На рѣкѣ. Пейзажъ. Масл. краск. (Даръ А. М. Пѣшкова).

Нестеровъ.

112. Св. Кириллъ. (Даръ А. М. Пѣшкова).

113. Св. Меѳодій. (Даръ А. М. Пѣшкова).

Захаровъ, Семенъ (ученикъ проф. Н. И. Уткина).

114. Моленіе о чашѣ. Гравюра съ карт. Бруни. (Даръ Имп. Акад. Худ.).

Полконскій, Н.

115. Бюстъ Императора Александра III, отлитый изъ стеарина, въ $1^1/_2$ раза болѣе натуральной величины. (Даръ А. М. Жукова).

---

*) См. біографическія свѣдѣнія въ концѣ каталога.

116. Портретъ дамы. Пастель.
(Даръ г-жи Косткиной).

117. Видъ Ново-Аѳонскаго Сумоно-Кананитскаго монастыря близъ г. Сухума на Кавказѣ.
(Даръ Н-въ М. Г. Рукавишникова).

Мещеринъ, Николай Васильевичъ.

118. Ясный осенній день. Этюдъ масл. красками
(Даръ художника).

Карелинъ, Андрей Осиповичъ*).

119. Портретъ (во весь ростъ) Н. Г. Каргера. Масляными красками.
(Даръ художника).

Безродный, Петръ Васильевичъ.

120. Nature morte. Акварель.
(Даръ художника).

121. На Кавказѣ. Масляными красками.
(Находится на храненіи отъ г-жи Васильевой).

Виноградовъ, Сергѣй Андреевичъ.
Род. 1869 г.

122. Старикъ, освѣщенный лампою. Этюдъ масляными красками.
(Даръ художника).

123. Фотографическій портретъ Л. Н. Толстого.
(Даръ А. М. Пѣшкова).

---

*) См. біографическія свѣдѣнія въ концѣ каталога.

124. Фотографическій портретъ г. Пятницкаго.
(Даръ А. М. Пѣшкова).

125. Фотографическій портретъ Скитальца (Петрова).
(Даръ А. М. Пѣшкова).

126. Фотографическій портретъ Л. Н. Толстого,
(Даръ А. М. Пѣшкова).

127. Фотографическій портретъ Л. Андреева.
(Даръ А. М. Пѣшкова).

128. Фотографическій портретъ г. Пятницкаго.
(Даръ А. М. Пѣшкова).

129. Фотографическій портретъ гр. Л. Н. Толстого (съ картины Рѣпина).
(Даръ А. М. Пѣшкова).

Пановъ, Николай Захаровичъ.

130. Графъ Оливерсъ. Портретъ офортъ, гравированъ въ Мадридѣ съ карт. Веласкеза.
(Даръ художника).

131. Панорама Рубо съ видами изъ временъ покоренія Кавказа.

132. Смерть Нерона. Копія съ картины Смирнова. Масляными красками.
(Даръ А. М. Пѣшкова).

133. Тайная вечеря. Копія съ картины Николая Николаевича Ге (1841—1894),
(Даръ А. М. Пѣшкова).

Павловъ, Василій Петровичъ.

134. Гаданье. Картина масляными красками.
(Даръ художника).

Лашинъ, Андрей Кирилловичъ *).

135. Умирающій отецъ. Карт. масл. красками.
(Даръ Н. П. Безверхова)

136. Запорожцы. Копія съ картины Рѣпина. Масляными красками.
(Даръ А. М. Пѣшкова).

Бельзенъ, Яковъ Яковлевичъ.

137. Фантастическій пейзажъ. Акварель.
(Даръ художника).

138. Дама съ собаками. Карт. англійск. школы.
(Даръ М. Н. Ширшевой).

Бучумовъ, Николай Михайловичъ.

139. Старые служаки. Пастель (Даръ художника).

140. Вышивки шелкомъ. (Видъ монастыря).
(Даръ А. М. Пѣшкова).

Оболенскій.

141. Пейзажъ. Масляными красками.
(Даръ А. М. Пѣшкова).

Рембрандъ.

142. Фототипія съ офорта. (Даръ А. И. Мей).
Изъ собраній гравюръ Д. А. Ровинскаго.

Рябушкинъ, А. П.

143. Поленица удалая. Эскизъ.

---

*) См. біографическія свѣдѣнія въ концѣ каталога.

Волконскій.

144. Бюстъ Императора Александра II, отлитый изъ стеарина, въ $1^1/_2$ раза болѣе натуральной величины.
(Даръ А. М. Жукова).

145. Фотографическій снимокъ со статуи Гермеса работы Праксителя.
(Даръ А. М. Пѣшкова).

146. Сборщикъ. Картина масляными красками.
(Собственность Петровскаго музея).

Николаевъ.

147. Старикъ. Маслян. красками.
(Даръ художника).

148. Пожаръ. Пейзажъ. Маслян. красками.
(Даръ А. М. Пѣшкова).

Карелинъ, Андрей Андреевичъ.

149. Мортусы и Посольскій. Картина масляными, красками—исп. въ 1896 г.
(Дары художника).

Католическіе обряды имѣютъ нѣкоторыя особенности, непохожія на обряды православной церкви. Церковныя процессіи на Западѣ сопровождались „кающимися", т. е. лицами всѣхъ классовъ общества въ однородныхъ костюмахъ—мѣшкахъ съ одними лишь отверстіями для глазъ; эти одежды были красныя, бѣлыя, черныя и коричневыя.—Въ подобныхъ костюмахъ бывали одѣты и **мортусы**,—люди, приставленные къ похороннымъ процессіямъ. Тѣ и другіе замыкали печальныя шествія со свѣчами въ рукахъ. Видъ этихъ былыхъ участниковъ обрядовъ католическаго міра производилъ на вѣрующихъ страшное впечатлѣніе. На

православныхъ, случайно попадающихъ къ чужеземцамъ, впечатлѣніе было не меньшее. Авторъ картины изобразилъ Посольскаго, сопровождаемаго гидомъ, встрѣтившаго подобную процессію. („Постниковъ въ Болоньѣ“).

150. Букетъ цвѣтовъ. Масляными красками.
(Даръ А. М. Пѣшкова).

Пановъ, Иванъ Захаровичъ.

151. Генералъ Боро. Портретъ—гравюра на деревѣ съ портрета работы Веласкеза, исполнена въ Берлинскомъ музеѣ.
(Даръ художника).

152. Портретъ матери А. В. Ступина и неизв. дѣвочки. (?).
(Даръ Дмитріева). Копія съ работы Ступина.

Кузнецовъ, Сергѣй Ивановичъ.

153. Тайна. Картина масляными красками.
(Даръ художника).

Овсянниковъ, Валерій Павловичъ *).

154. Проектъ декораціи къ оперѣ „Аида“. Акварель.
(Даръ художника).

Гороховъ, И. Л.

155. Сонъ одолѣлъ. Пастель.

Левинъ, К. П.

156. Весенній вечеръ. Акварель.

Космаковъ, I.

157. Акварель. (Даръ художника).

---

*) См. біографическія свѣдѣнія въ концѣ каталога.

158. Портретъ Нижегородскаго епископа Іакова. Масляными красками.
(Даръ И. И. Вишневскаго).
Прим. Собств. „Петр.“ музея.

159. Семейная драма. Картина масл. красками.
(Даръ А. М. Пѣшкова).

Николаевъ.

160. Пейзажъ. Масл. красками.
(Даръ А. М. Пѣшкова).

161. Снимокъ (фототипія) съ Сикстинской Мадонны Рафаэля.
(Даръ А. М. Пѣшкова).

162. Проводы новобранцевъ на войну. Копія съ картины Савицкаго. Масляными красками.
(Даръ А. М. Пѣшкова).

163. Шествіе монаховъ. Трафаретное изображеніе на деревѣ.
(Даръ А. М. Пѣшкова).

Ликинъ, Василій Андреевичъ *).

164. а) Голова старика. Карандашный рисунокъ.
(Даръ художника).

165. б) Женская головка. Карандашный рисунокъ.
(Даръ художника).

Веденецкій, Павелъ Петровичъ.

166. Портретъ Католикоса, цесаревича Грузинскаго.
Прим. Принадл. Петровскаго музея.

---

*) См. біографическія свѣдѣнія въ концѣ каталога.

167. Блуждающіе огни. Офортъ.
(Даръ А. М. Пѣшкова).

168. Моленіе. Сепія.
(Даръ А. М. Пѣшкова).

Штембергъ, Викторъ Карловичъ.

169. а) Олимпъ.

170. б) Скульптура.

171. в) Живопись.

172. г) Архитектура.

Примѣч. Эскизъ къ фризу для Нижегородской Всероссійской выставки 1896 г., исполненному художниками В. К. Штембергомъ, Э. С. Бенделемъ и А. А. Карелинымъ по заказу Министерства Финансовъ.

Перовъ, Владиміръ Васильевичъ.

173. Этюдъ. Акварель.
(Даръ художника).

Конопасевичъ.

174. Мальчикъ. Масляными красками.
(Даръ г-жи Конопасевичъ).

Волконскій, Н.

175. Бюстъ Императора Николая II, отлитый изъ стеарина, въ $1^1/_2$ раза болѣе натуральной величины.
(Даръ А. М. Жукова).

Волконскій, Н.

176. Бюстъ Императора Николая I, въ $1^1/_2$ раза болѣе натуральной величины.
(Даръ А. М. Жукова).

Конопасевичъ.

177. Портретъ Вл. С. Соловьева. Масляными красками. (Даръ г-жи Конопасевичъ).

Урлаубъ, Людвигъ Яковлевичъ.

178. Улица въ Помпеѣ. Акварель. (Даръ художника-архитектора).

179. Венера Милосская. Фотографич. снимокъ. (Даръ А. М. Пѣшкова).

180. Портретная фотографическая группа съ Бетховеномъ. (Даръ А. М. Пѣшкова).

Фотогравюры съ картинъ Федотова, Павла Андреевича, одного изъ первыхъ русскихъ жанристовъ:

181. а) Свѣжій кавалеръ. Фотогравюра Гупиля съ картины масляными красками. (Даръ А. А. Карелина).

182. б) Вдовушка. Фотографіа Гупиля съ картины масляными красками. Оригиналъ исполненъ въ 1850—51 г. (Даръ А. А. Карелина).

183. Видъ старой площади въ Москвѣ. Гравюра.

Пащенко, Владимиръ Михайловичъ— родился въ 1854 г.*).

184. Сфинксъ. Гипсовая группа.
(Даръ художника).

Сфинксъ—загадочное существо, главнымъ образомъ египетской миѳологіи,- у него на львиномъ тѣлѣ расположена голова женщины. Древніе египтяне вѣрили, что подобное существо дѣйствительно живетъ по сосѣдству, въ пустынѣ. Сфинксъ--надежный стражъ отъ всего враждебнаго, нечистаго; въ своихъ кладбищахъ и передъ храмами египтяне ставили иногда цѣлыя аллеи сфинксовъ, чтобы отогнать отсюда все злое. Около Гизеха, гдѣ расположена громадная усыпальница египетскихъ царей—пирамиды—находится и колоссальный, наполовину засыпанный песками, сфинксъ. Сфинкса знаетъ и греческая миѳологія; въ миѳѣ о царѣ Эдипѣ, художественно обработанномъ въ трагедіи Софокла, говорится о томъ, какъ въ предѣлахъ семивратныхъ Ѳивъ появилось странное существо, крылатое, съ звѣринымъ туловищемъ, съ женскимъ лицомъ и грудью. Всѣмъ путникамъ онъ загадывалъ загадки и разрывалъ ихъ, когда они не могли разгадать. Только Эдипъ разгадалъ эти загадки. Тогда сфинксъ самъ бросился въ пропасть.

Рерихъ, Николай Константиновичъ— род. 1874 г.

185. Соглядатаи. Картина масляными красками.
(Даръ художника).

---

*) См. біографическія данныя въ концѣ каталога.

Казанцевъ, Владиміръ Гавриловичъ*).

186. Тишь. Картина масляными красками. (Даръ Имп. Ак. Худ.).

Мещерскій, Арсеній Ивановичъ *).

187. Въ кочкахъ. Картина масляными красками. (Даръ Имп. Ак. Худ.).

Ткаченко.

188. Съ ловли сельдей. Картина масл. краск. (Даръ Императорск. Ак. Худ.).

Боткинъ, Михаилъ Петровичъ *).

189. Монахиня. Картина масляными красками, бывшая на академической выставкѣ. (Даръ художника).

Писемскій, Алексѣй Александровичъ*)

190. Груша въ цвѣту. Карт. масл. красками. (Даръ Импер. Ак. Худ.).

Боголюбовъ, Алексѣй Петровичъ (1824—1896) *).

191. Морской видъ. Масляными красками. (Даръ художника).

Перовъ, Владимиръ Васильевичъ (сынъ В. Г. Перова, 1869—1898 гг.).

192. На фермѣ въ Нормандіи. Картина маслян. красками. (Даръ художника).

---

*) См. біографическія свѣдѣнія въ концѣ каталога.

Крандіевская.

193. Пейзажъ. Масляными красками.
(Даръ А. М. Пѣшкова).

Шильдеръ, Андрей Николаевичъ.
Род. 1861 г.

194. Пчельникъ. Картина маслян. красками.
(Даръ художника).

Ярцевъ.

195. Сосновый лѣсъ въ Крыму. Пейсажъ масляными красками. (Даръ А. М. Пѣшкова).

Егорновъ, А. С.

196. Этюдъ. Масляными красками.
(Даръ Имп. Ак. Худ.).

Мичуринъ, Митрофанъ Киріаковичъ.

197. Этюдъ. Масляными красками.

Тюменевъ, Иванъ Ѳедоровичъ.

198. Протопопъ Аввакумъ въ Пустоозерской тюрьмѣ. (Даръ Художника).

Сосланный опредѣленіемъ Московскаго собора 1667 г. въ Пустоозерскъ, извѣстный противникъ церковныхъ исправленій патріарха Никона, протопопъ Аввакумъ содержался въ Пустоозерской земляной тюрьмѣ до самаго дня своей смерти, т. е. до 1 апр. 1681 г., когда онъ, вмѣстѣ съ 2-мя своими учениками, былъ сожженъ всенародно въ срубѣ.—Аввакумъ оставилъ послѣ себя много посланій къ разнымъ лицамъ, въ томъ числѣ къ государямъ Алексѣю Михайловичу и

*) См. біографическія свѣдѣнія въ концѣ каталога.

Ѳеодору Алексѣевичу, и свою автобіографію, въ которой довольно подробно описываетъ и свое пустоозерское заключеніе.

Зарудная-Кавосъ, Екатерина Сергѣевна *).

199. Старикъ. Картина масляными красками. (Даръ художницы).

Ярцевъ.

200. Березовый лѣсъ. Пейсажъ масл. красками. (Даръ А. М. Пѣшкова)

Ярцевъ.

201. На р. Оби. Пейзажъ. Маслян. красками. (Даръ А. М. Пѣшкова).

Рѣпинъ, Илья Ефимовичъ *).

202. Бурлакъ. Этюдъ масляными красками къ картинѣ „Бурлаки", составляющей собственность Е. И. В. В. К. Владимира Александровича. (Даръ художника).

Навозовъ, Василій Ивановичъ *).

203. Церковь Іоанна Предтечи, что въ селѣ Коломенскомъ. Акварель. (Даръ художника).

Васнецовъ, Аполлинарій Михайловичъ. Род. 1856 г.

204. Этюдъ масляными красками. (Даръ В. Д. Сафонова).

---

*) См. біографическія свѣдѣнія въ концѣ каталога.

Бендель, Эмилій Сигизмундовичъ *).

205. Пѣсня. Картина масляными красками.
(Даръ художника).

Егорновъ, Александръ Семеновичъ *)

206. Буковый лѣсъ. Картина масл. красками.
(Даръ художника).

Перовъ, Василій Григорьевичъ (1833—1882) *).

207. На пути къ вѣчному блаженству. Картина масляными красками.
(Даръ В. К. Перова).

Ярцевъ.

208. На р. Яузѣ. Пейсажъ масл. красками.
(Даръ А. М. Пѣшкова).

Баруздина, Варвара Матвѣевна—родилась въ 1862 г. *).

209. Старуха. Маслянами красками.
(Даръ Имп. Ак. Худ.).

Врангель, Елена Карловна *).

210. Телки. Картина масляными красками.
(Даръ художницы).

Бухгольцъ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ—родился въ 1857 г. *).

211. Малороссіянка. Масляными красками.
(Даръ художника).

---

*) См. біографическія свѣдѣнія въ концѣ каталога.

Новоскольцевъ, Александръ Никаноровичъ.

212. Іаковъ узнаетъ одежду своего сына Іосифа. Масляными красками.

(Даръ художника).

Венигъ, Карлъ Богдановичъ (1830—1910 г.г.) *).

213. Дмитрій Самозванецъ.

(Даръ Имп. Ак, Худ.).

Лжедимитрій I-й—недолгій царь московскій (1605—1606). Въ наукѣ не установлено, кто скрывался подъ именемъ Дмитрія, сына грознаго Ивана. Извѣстно лишь одно—это былъ москвичъ, подготовленный, должно быть, боярами противъ Бориса. Ставъ московскимъ царемъ; онъ, безразсудный и смѣлый, не угодилъ ни боярамъ, ни простому народу; онъ не оказывалъ должнаго уваженія старымъ обычаямъ, онъ рѣзко заговорилъ о необходимости перенимать порядокъ съ Запада. И вотъ въ маѣ 1606 г. противъ него былъ заключенъ боярами заговоръ, и Самозванецъ былъ убитъ вмѣстѣ съ вѣрнымъ слугою своимъ—Басмановымъ.

Бѣляевъ, Василій Васильевъ *).

214. Съ ночной молитвы. Картина масляными красками воспроизводитъ сцену изъ жизни первыхъ христіанъ: „При входѣ въ Римскія катакомбы“.

(Даръ художника).

Марковъ, Иванъ Кузьмичъ.

215. Портретъ А. В. Ступина, академика живописи. Масляными красками.

---

*) См. біографическія свѣдѣнія въ концѣ каталога.

Баженовъ, Василій Ивановичъ. *)

216. Епископъ съ клиромъ. Картина масляными красками исполнена въ концѣ XVIII столѣтія и находилась въ Арзамасскомъ музеѣ А. В. Ступина.

(Даръ А. Н. Фролова).

217. Портретъ Императора Павла I. Масляными красками. Пріобрѣтенъ у Н. В. Кутлубицкаго.

Кошелевъ, Николай Андреевичъ.

218. Вседержитель. Масляными красками.

(Даръ художника).

Кошелевъ, Николай Андреевичъ.

219. Семь таинствъ церковныхъ. Масл. краск.

(Даръ художника).

Кошелевъ, Николай Андреевичъ.

220. Перенесеніе Петромъ Великимъ мощей св. Александра Невскаго изъ Новгорода въ С.-Петербургъ. Копія масляными красками съ оригинала (П. В. Басинъ), находящагося въ придѣлѣ свят. Александра Невскаго въ Исаакіевскомъ соборѣ, въ СПБ.

(Даръ художника).

Святымъ покровителемъ своей новой столицы—Петербурга—Петръ Великій избралъ Александра Невскаго; сюда онъ и перенесъ изъ Новгорода мощи святого князя.

---

*) См. біографическія свѣдѣнія въ концѣ каталога.

Кошелевъ, Николай Андреевичъ.

221. И слово плоть бысть. Маслян. красками. (Даръ художника).

222. Портретъ кн. Д. М. Пожарскаго. Масляными красками. Исполненъ въ половинѣ XIX столѣтія, изображеніе вымышленное. (Принадлежитъ Петровскому музею).

Кошелевъ, Николай Андреевичъ.

223. Участникъ отечественной войны. Масляными красками. (Даръ художника).

Кошелевъ, Николай Андреевичъ.

224. Долина Іордана. Масляными красками. (Даръ художника).

225. Портретъ Импер. Елизаветы Алексѣевны, супруги Имп. Александра I. Масляными красками. (Даръ В. С. Абакумова).

Кошелевъ, Николай Андреевичъ *).

226. Погребеніе Христа. Картина масл. краск. (Даръ художника).

Кошелевъ, Николай Андреевичъ.

227. Гробница пророка Исаіи. Маслян. красками (Даръ художника).

Кошелевъ, Николай Андреевичъ.

228. Господь, возсѣдающій на тронѣ. Масляными красками. (Даръ художника).

---

*) См. біографическія свѣдѣнія въ концѣ каталога.

Кошелевъ, Николай Андреевичъ.

229. Поклоненіе царю царей. Масл. красками.
(Даръ художника).

Кошелевъ, Николай Андреевичъ.

230. Битва Александра Невскаго со шведами. Копія масл. краск. съ оригинала проф. П. В. Басина, находящагося въ придѣлѣ св. Александра Невскаго въ Исаакіевскомъ соборѣ въ С. Петербургѣ.
(Даръ художника).

Князь Александръ Ярославичъ Невскій получилъ громкое имя въ исторіи, какъ постоянной защитой интересовъ обездоленной своей родины передъ ханомъ татарскимъ, такъ и удачными дѣйствіями противъ западныхъ сосѣдей. Римскіе папы стремились возможно расширить область своего вліянія; они пытались черезъ мирныя посольства добиться объединенія церквей; но предложенія ихъ были отвергнуты. Тогда они стали проповѣдывать крестовые походы противъ Руси. Но великому князю Александру удалось разбить полчища какъ Ливонскихъ рыцарей (Ледовое побоище, такъ и шведовъ (при Невѣ). За послѣднюю побѣду онъ получилъ прозвище Невскаго.

231. Портретъ Козьмы Минина (изображеніе портрета вымышленное). Портретъ исполненъ въ срединѣ XIX столѣтія.
(Принадлежитъ Петровскому музею).

Кошелевъ, Николай Андреевичъ.

232. Видъ стараго Іерусалима въ наше время. Масляными красками.
(Даръ художника).

Перминовъ, В. Т.

233. Въ лѣсу у бабы-яги. Карт. масл. красками (Даръ художника).

Карелинъ, Андрей Андреевичъ.

234. Арестъ царевны Софіи. Картина масляными красками—исполнена въ 1891 г. (Даръ художника).

Смерть царя Ѳеодора Алексѣевича вызвала къ жизни борьбу двухъ партій—Милославскихъ и Нарышкиныхъ Не было царя, который могъ бы править. Братья Ѳеодора были на это не способны—Іоаннъ по болѣзненности, Петръ по малолѣтству. Послѣ стрѣлецкаго бунта верхъ взяла партія Милославскихъ. Правительницей стала Софья. Но когда Петръ подросъ, положеніе дѣлъ должно было перемѣниться. Подозрѣвая заговоръ противъ своей жизни, Петръ удалился въ Троице-Сергіевскій морастырь; къ нему стали стекаться недовольные правленіемъ царевны. Сторонники Софьи таяли съ каждымъ днемъ. Наконецъ, была арестована и сама правительница. Она была заточена въ монастырь.

Новоскольцевъ, Александръ Никаноровичъ.

235. Голова негра. Масляными красками. (Даръ Имп. Ак. Худ.).

Титовъ, Михаилъ Архиповичъ.

236. На дворѣ въ Польшѣ. Картина масл. краск. (Даръ художника).

Галкинъ, Илья Саввичъ *).

237. Голова еврея. Масляными красками. (Даръ художника).

---

*) См. біографическія свѣдѣнія въ концѣ каталога)

Симовъ, Викторъ Андреевичъ *).

238. Этюдъ. Масляными красками.

239. Рука Всевышняго отечество спасла. Картина масляными красками—копія съ литографіи, исполненная въ срединѣ XIX столѣтія, изображаетъ посольство къ князю Д. М. Пожарскому, въ 1611 году.
(Принадлежитъ Петровскому музею).

Карелинъ, Андрей Андреевичъ *).

240. Алеша Поповичъ. Картина масляными красками—исполнена въ 1893 г.
(Даръ художника).

Какъ Алеша-то Поповичъ воръ, насмѣшникъ былъ
Онъ охочъ былъ смѣятися чужимъ женамъ,
Что чужимъ женамъ, молодымъ вдовамъ,
Молодымъ вдовамъ, краснымъ дѣвицамъ...
Онъ учалъ по струночкамъ похаживати.
(Изъ Былинъ).

Померанцевъ, Константинъ Петр.*).

241. Харонъ, перевозящій черезъ р. Стиксъ души умершихъ (по поэмѣ Данте).
(Даръ художника).

Данте Алигіери—величайшій итальянскій поэтъ авторъ „Божественной комедіи“ (Divina Comedia) (1265—1321). Это произведеніе распадается на три части; „Адъ“, „Чистилище“ и „Рай“ и представляетъ изъ себя описаніе путешествія поэта по пути душъ. Сначала его ведетъ тѣнь Вергилія, поэта римлянъ; но въ рай онъ проникаетъ, уже руководствуясь указаніями Беатриче,

*) См. біографическія свѣдѣнія въ концѣ каталога.

своей первой любви. На пути поэтовъ разстилается адская рѣка Стиксъ, черезъ которую страшный перевозчикъ старикъ Харонъ перевозитъ души умершихъ.

Хмѣльницкій, Дмитрій Ивановичъ *).

242. Этюдъ. Масляными красками.
(Даръ художника).

Касаткинъ, Н. А.

243. Набросокъ. Масляными красками.
(Даръ Имп. Ак. Худ.).

Левитанъ, Исаакъ Ильичъ *).

244. Альпы. Масляными красками.

Левитанъ, Исаакъ Ильичъ.

245. Пейзажъ. Масляными красками.
(Даръ А. М. Пѣшкова).

Левитанъ, Исаакъ Ильичъ.

246. Дубовая рощз. Масляными красками.

Баруздина, В. М.

247. Позируемъ. Картина масляными красками.
(Даръ Имп. Ак. Худ.).

---

*) См. біографическія свѣдѣнія въ концѣ каталога.

Карелинъ, Андрей Андреевичъ.

248. Заморскій шутъ. Картина масляными красками—исполнена въ 1892 г.
(Даръ художника).

Въ царствованіе Алексѣя Михайловича къ Московскому двору доставленъ былъ черезъ Архангельскъ горбунъ-англичанинъ и зачисленъ въ придворные шуты. Неизвѣстно почему, его прозвали „Панъ Янъ“ Англичанинъ не понималъ русской рѣчи, что, однако, не мѣшало ему быть любимою потѣхою, особенно на женской половинѣ дворца.

Дубовской, Н. Н.

249. По Волгѣ. Картина масляными красками.
(Даръ Имп. Ак. Худ.).

Ковалевскій, Павелъ Осиповичъ*).

250. Нападеніе разбойниковъ. Карт. масл. красками.
(Даръ Имп. Ак. Худ.).

Титовъ, Михаилъ Архиповичъ.

251. Притча о блудномъ сынѣ. Карт. масл. краск.
(Даръ художника).

Поляковъ, П. П.

252. Нянька. Картина масляными красками.
(Даръ художника).

---

*) См. біографическія свѣдѣнія въ концѣ каталога.

Дудинъ, С. М.

253. Изъ жизни стараго Востока. Картина масляными красками.
(Даръ Импер. Акад. Худ.).

Ковалевскій, Павелъ Осиповичъ *).

254. Спускъ къ перевозу. Картина масляными красками.
(Даръ Импер. Акад. Худ.).

255. Христосъ и грѣшница. Корія съ картины Полѣнова, Василія Дмитріевича (род. 1844 г.) Масляными красками
(Даръ А. М. Пѣшкова).

Столица, Е. И.

256. Въ непогоду. Картина масляными красками.
(Даръ Имп. Ак. Худ.).

Маковскій, Константинъ Егоровичъ *).

257 Боярышня. Картина масляными красками. исполнена въ 1897 г.
(Даръ художника).

Карелина, О. Г.

258. Портретъ. (Даръ художницы).

Писемскій, Алексѣй Александровичъ.

259. Буреломъ. Картина масляными красками.
(Даръ художника).

Куріаръ, Пелагея Петровна *).

260. Подъ вечеръ. Картина масляными красками.
(Даръ художницы).

---

*) См. біографическія свѣдѣнія въ концѣ каталога.

Каразинъ, Николай Николаевичъ *).

261. Воры. Акварель. (Даръ художника).

Михайловъ, Иванъ Ивановичъ.

262. Ранняя весна. Этюдъ масляными красками. (Даръ художника).

Сейтгофъ.

263. Монако. Картина масляными красками. (Даръ Имп Акад. Худ.),

Ѳедорова.

264. Лиліи. Картина масляными красками. (Даръ Имп. Акад. Худ.).

Тесснеръ.

265. Этюдъ. Масляными красками. (Даръ Имп. Акад. Худ.).

Нестеровъ.

266. Пейзажъ. Масляными красками. (Даръ А. М. Пѣшкова).

Творожниковъ, Иванъ Ивановичъ *).

267. На богомолье. Картина маслян. красками. (Даръ художника).

Менкъ, Владиміръ Карловичъ. Род. 1856 г.

268. Лѣсъ. Картина масляными красками. (Дар. Имп. Ак. Худ.).

---

*) См. біографическія свѣдѣнія въ концѣ каталога.

Гугунава, Иванъ Георгіевичъ *).

269. Изъ татарскихъ нашествій. Картина масляными красками.
(Даръ художника).

270-272. Орлы, шитые золотомъ, работы Сапожникова.
(Даръ А. А. Зевеке).

Колесниковъ, С. Ф.

273. Вечерѣетъ. Картина масляными красками.
(Даръ Имп. Ак. Худ.).

Кузнецовъ, М. С.

274. Маіоликовая дверь. (Даръ М. С. Кузнецова).

275. Серебряный ларецъ для альбома, поднесенный Н. М. Баранову москвичами, участвовавшими въ почетной охранѣ при Его Императорскомъ Величествѣ 17—18—19—20 іюля 1896 г.
(Даръ Н. М. Баранова).

276. Витрина съ 2-мя медалями „въ память основанія Нижегородскаго городского художественнаго и историческаго музея“.

---

277. Портретъ княгини Ирины Матвѣевны Шаховской. Олеографія.

---

*) См. біографическія свѣдѣнія въ концѣ каталога.

278. Фотографическая группа депутатовъ отъ Н.-Новгорода на коронованіе Ихъ Императорскихъ Величествъ въ Москвѣ, снятая 26 мая 1883 г.

Смирновъ.

279. На Волгѣ во время бури. Масляными красками. (Даръ художника).

Волкова.

280. Артистъ-игрокъ. Масляными красками—школы А. В. Ступина.
(Даръ И. В. Дмитріева).

281. Знамя князя Пожарскаго. Снимокъ (фотографическій) съ хоругви, осѣнявшей Нижегородское ополченіе 1612 г.

282. Фотографическій снимокъ съ серебрянаго блюда, поднесеннаго Ихъ Императорскимъ Величествамъ 15 мая 1883 г. въ Москвѣ во время коронованія.

283. Лицевая и оборотная сторона хоругви (см. № 291). Фотографическій снимокъ.

284. Образъ свв. 9 мучениковъ. Масляными красками.

285. Фотографическое изображеніе шапки Владимира Мономаха.

286. Фигурный рельефъ. „Александръ Македонскій разговариваетъ съ Діогеномъ“.
(Даръ Н-въ М. Г. Рукавишникова).

287-288. Двѣ рамы съ образцами старинныхъ матерій.

Графъ Федоръ Толстой.

289. Первый шагъ Императора Александра I за предѣлы Россіи. 1813 г. Гипсовое изображеніе.

290-291. Двѣ рамы съ образцами старинныхъ матерій.

292. Портретъ Императрицы Екатерины II. Масляными красками.
(Принадлежитъ Петровскому музею).

293. Портретъ Александра I, Императора Всероссійскаго. Масляными красками.
(Даръ В. С. Абакумова).

294 295. Двѣ рамы съ образцами старинныхъ матерій.

296. Двѣ китайскія тарелки.
(Даръ И. С. Рукавишникова и О. Г. Карелиной).

Виноградовъ, А. И.

297. Избушка лѣсника. Изъ пробочнаго дерева.
(Даръ автора).

298. Портретъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны. Масляными красками.
(Даръ М. Ѳ. Каменскаго).

Чернявскій, А. С.

299. Рукопись на бланкѣ открытаго письма изъ 6396 словъ. („Демонъ", „Валерикъ", „Бѣглецъ" и „Свиданіе"—Лермонтова).
(Даръ автора).

300. Портретъ Императрицы Анны Іоанновны. Масляными красками.
(Даръ В. С. Абакумова).

301. Рынды. Фотографическая группа лицъ участвовавшихъ въ охранѣ въ 1896 г. во время посѣщенія Н.-Новгорода Высочайшими Особами.

302. Портретъ Императора Павла I. Масляными красками. (Даръ В. С. Абакумова).

303. Рынды. Фотографическая группа лицъ, участвовавшихъ въ охранѣ при посѣщеніи Н.-Новгорода Высочайшими Особами въ 1896 году.

304 Образъ Спасителя. Мозаичной работы.
(Даръ А. А. Карелина).

305. Портретъ Александра I (въ молодости). Масляными красками.
(Принадлежитъ Петровскому музею).

306. Рынды. Фотографическая группа лицъ участвовавшихъ въ охранѣ при посѣщеніи Н.-Новгорода Высочайшими Особами въ, 1896 г.

307-308. 2 стула художественной работы фабрики Шмидтъ, въ Москвѣ.
(Даръ г. Шмидтъ).

309. Портретъ Императора Александра II. Масляными красками. (Даръ Воронина).

310. Портретъ неизвѣстнаго лица. Масляными красками. (Даръ Ѳ. М. Каменскаго).

311. Картина—фигурный рельефъ, подъ стеклянным колпакомъ (разбитъ), изображающій морской берегъ.
(Даръ Н-въ М. Г. Рукавишникова).

312-313. Два стула художественной работы, фабрики г. Шмидтъ. (Даръ г. Шмидтъ).

314. Портретъ гр. Панина. Масляными красками.
(Даръ М. Ѳ. Каменской).

315. Рынды. Фотографическая группа лицъ участвовавшихъ въ охранѣ, при посѣщеніи Ихъ Величествами Н.-Новгорода въ 1896 г.

316. Модель шахты—горное производство золотыхъ рудниковъ.
(Даръ Н-въ М. Г. Рукавишникова).

Кошелевъ, Н. А.

317. Портретъ Императора Александра III. Масляными красками. (Даръ художника).

318. Канделябры—деревянные.

319-320. Двѣ рамы съ образцами старинныхъ матерій.

321. Портретъ Петра Великаго. Масляными красками. Копія исполнена въ началѣ XIX в. (Принадлежитъ Петровскому музею).

322-323. Двѣ рамы съ образцами старинныхъ матерій.

324. Деревянные канделябры.

325. Фотографическій портретъ преосвященнаго Іереміи, въ схимонасѣхъ Іоанна. (Даръ Н-въ М. Г. Рукавишникова).

326. Изображеніе кончины Іеромонаха Серафима. (Даръ Н-въ М. Г. Рукавишникова).

327-328. Двѣ рамы съ образцами старинныхъ матерій.

Калло, М. И.

329. Голова Петра Великаго. Гипсъ, окрашенный подъ терракоттъ со статуи Фальконэ, въ $2^1/_2$ раза болѣе натуральной величины. Копія съ оригинала 7.

Овсянниковъ, Валерій Павловичъ.

330. Исторія Нижегородскаго Кремля.

Часть фриза, въ срединѣ котораго—основатель Н.-Новгорода, Георгій Всеволодовичъ, слѣва—его жена справа—сынъ Константинъ. Слѣва отъ этой группы—Дмитрій К.—строитель Кремля и Дмитровской башни; справа—св. Васса. Видъ Нижняго-Новгорода и Дмитровской башни до реставраціи (1894 г.).

Автографы.

331. 1) Государственные дѣятели и особы духовнаго званія. (57).

2) Литераторы (71).

3) Высочайшія Особы (15).

Примѣч.: Сохраняются въ папкѣ.

Афанасьевъ, К. Н.

332. а) Портретъ Н. И. Уткина. Гравюра 1845 г. (Даръ Имп. Ак. Худ.).

333. б) Св. Іеронимъ. Гравюра съ оригинала проф. Егорова. (Даръ Имп. Ак. Худ.).

Примѣч.: Сохраняются въ папкѣ.

Бэмъ.

334. Тетради изданій для музея. Рисунки. (Даръ художницы).

Примѣч.: Сохраняются въ папкѣ.

335. Видъ Зилантова монастыря (вблизи города Казани). Гравюра. (Даръ Имп. Ак. Худ.)

Примѣч.: Сохраняется въ папкѣ.

Вортманъ, Христіанъ.

336. а) Портретъ Екатерины Алексѣевны, Императрицы Всероссійской. Гравюра. (Даръ Имп. Ак. Худ.).

337. б) Портретъ Анны Іоанновны, Императрицы и Самодержицы Всероссійской. Гравюра.
(Даръ Имп. Ак. Худ.).
Примѣч.: Сохраняются въ папкѣ.

338. Встрѣча Іоанна III съ Императоромъ Леопольдомъ подъ Вѣною. Гравюра.
(Даръ Импер. Ак. Худ.).
Примѣч.: Сохраняется въ папкѣ.

Галактіоновъ, Степанъ.

339. Христосъ съ учениками на пути въ Эммаусъ. Гравюра съ картины Лорренія.
(Даръ Имп. Ак. Худ.).
Примѣч.: Сохраняется въ папкѣ.

Галкинъ, Илья Саввичъ.

340. а) Пейзажные рисунки (3).

341. б) Рисунки съ натурщиковъ—для школы.
Примѣч.: Сохраняются въ папкѣ.

342. Гравюры на мѣди и деревѣ, литографіи и фототипіи, пожертвованныя В. С. Абакумовымъ, сохраняются въ папкахъ (см. подробное перечисленіе ихъ въ „Инвентарн. описи предметовъ Ниж. гор. худож. и историч. музея“ №№ 195—395).

343. Гравюры №№ 1031—1056 по „Инв. описи“ сохраняются въ папкѣ.
(Даръ И. И. Вишневскаго).

Зубовъ, Алексѣй (граверъ—ученикъ голландца Адріана Шхонебека).

344. Баталія близъ Ануты 25-го іюля 1711 года. Гравюра исполнена 1715 г.
(Даръ Имп. Ак. Худ.).

Примѣч.: Сохраняется въ папкѣ.

Іорданъ, Ѳедоръ Ивановичъ.

345. а) Истязаніе Спасителя. Гравюра съ картины Егорова—исполнена 1867 г.
(Даръ Имп. Ак. Худ.).

346. б) Преображеніе Господне. Гравюра исполн. 1850 г. съ картины Рафаэля Санціо.
(Даръ. Имп. Ак. Худ.).

347. Красное Крыльцо и Грановитая палата. Гравюра Стрижова.
(Даръ Имп. Ак. Худ.).

Примѣч.: Сохраняется въ папкѣ.

348. Панинъ Никита Ивановичъ. Портретъ-гравюра Ант. Радича, исполн. 1792 г.
(Даръ Имп. Ак. Худ.).

Примѣч.: Сохраняется въ папкѣ.

Пановъ, Иванъ Захаровичъ.

349. а) Монахиня. Офортъ, гравир. въ Парижѣ съ оригинала Рибо, находящагося въ частной коллекціи Ротшильда.

350. б) Св. Себастіанъ. Офортъ, гравирован. съ оригинала Рибо, находящагося иъ Люксембургскомъ музеѣ, въ Парижѣ.

Примѣч.: Сохраняется въ папкѣ.

351. Петръ Великій. Портретъ-копія съ гравюры Шрейера. Приложеніе къ „Русск. Арх.“ за 1872 годъ. (Даръ Имп. Ак. Худ.).

Примѣч.: Сохраняется въ папкѣ.

Пищалкинъ, Андрей.

352. а) Взятіе Божіей Матери на небо. Гравюра 1864 года.
(Даръ Имп. Ак. Худ.).

353. б) Божія Матерь. Гравюра, исполн. въ 1836 году съ картины, находящейся въ Импер. Эрмитажѣ. (Даръ Имп. Ак. Худ.).

Примѣч.: Сохраняется въ папкѣ.

354. Портретъ Анастасіи Іоанновны, ландъ-графини Гессенъ-Гомбургской, урожденной княжны Трубецкой (исполненъ 1761 г.). Гравюра. (Даръ Имп. Ак. Худ.).

Примѣч.: Сохраняется въ папкѣ.

355. Простонародныя картины, исполненныя гравюрой (простой и раскрашенной) и хромолитографіей, и лубочныя картинки,—сохраняются въ папкахъ (см. „Инвентарн. опись предметовъ Нижегор. худож. и историческ. музея“ №№ 396—1030).

Примѣч.: Пожертвованы разными лицами.

356. Розенцвейгъ. Гравюра-портретъ.
(Даръ Имп. Ак. Худ.).

Примѣч.: Сохраняется въ папкѣ.

357. Сватовство маіора. Фотогравюра Гупиля съ картины масляными красками. Оригинала исполненъ въ 1848 г.
(Даръ Андрея Андреевича Карелина).

Примѣч.: Сохраняется въ папкѣ.

Соколовъ, Иванъ.

358. Елизавета, Императрица и Самодержица Всероссійская. Поясной портретъ, исполн. 1741 г.
(Даръ Имп. Ак. Худ.).

Примѣч.: Сохраняется въ папкѣ.

Урлаубъ, Л. Я.

359. а) Карандашный рисунокъ.
(Даръ художника).

360. б) Конкурсный проектъ надгробнаго памятника Достоевскому. Рисунокъ каранд.
(Даръ художника).

361. в) Стулъ венеціанской работы. Карандашный рисунокъ. (Даръ художника).

Примѣч.: Сохраняются въ папкахъ.

Уткинъ, Николай Ивановичъ.

362. а) Графъ Аракчеевъ. Портретъ-гравюра съ оригинала Вагнера, исполн. 1818 г.
(Даръ Имп. Ак. Худ.).

363. б) Екатерина II. Портретъ-гравюра съ картины Боровиковскаго—исполн. 1837 г.
(Даръ Имп. Ак. Худ.).

364. в) Ломоносовъ, Михаилъ Васильевичъ. Портретъ-гравюра 1834 г.
(Даръ Имп. Ак. Худ.).

Примѣч.: Сохраняются въ папкахъ.

Фотогравюра съ картины Павла Андреевича Федотова, одного изъ первыхъ русскихъ жанристовъ.

365. Разборчивая невѣста. Фотогравюра Гупиля съ картины масляными красками. Оригиналъ исполненъ въ 1847 г.
(Даръ А. А. Карелина).

Примѣч.: Сохраняется въ папкѣ.

366. Этюдъ. Голова старика. Рисунокъ перомъ.

Примѣч. Сохраняется въ папкѣ.

ДОПОЛНЕНІЯ:

367. Гипсовый бюстъ ГОГОЛЯ.
(Даръ Имп. Ак. Худож.).

368. Тоже—Пушкина (И. А. Х).

369. Фокинъ, Николай Михайловичъ: три этюда масляными красками (виды г. Златоуста).
(Даръ Вл. Гр. Петрова).

370. Гиппіусъ, Наталія Николаевна. „Юноша“ гипсовая статуя.
(Даръ художницы).

371. Гиппіусъ, Татьяна Николаевна. Садко у царя на днѣ морскомъ.
(Даръ художницы).

Пищалкинъ, Леонидъ Федоровичъ.

372. а) Старый трактъ въ Василь-Сурскъ на Волгѣ.

373 б) Осень у монастыря Саввы Звенигородскаго подъ Москвой.
(Даръ художника).

Померанцевъ, Константинъ Петровичъ.

374. а) Стенька Разинъ. } Даръ г. Фейвишевичъ.
375. б) Господь Саваоѳъ. }

M. Wiik.

376. Дѣти (изъ Гор. Управы на храненіе).

Checa (Чека).

377. Похищеніе Прозерпины Плутономъ (на хранен.).

378. На колокольнѣ. Маковскій
379. Юноша. Поповъ.
380. Деревня Фалаковъ. Баковичъ
381. Передъ бурей. Гефкмеръ
382. Поздній часъ Кейлеръ
383. Сварка Шуровъ.
384. Сѣнь. Ламбинъ
385. Часовня. Хмѣлевницкій
386. Проектъ памятника Минину и Пожарскому.

Краткія біографическія свѣдѣнія о художникахъ.

Баженовъ Василій Ивановичъ—былъ сотрудникомъ А. В. Спутина въ устройствѣ школы живописи въ гор. Арзамасѣ, Нижегородской губерніи; извѣстенъ, какъ знаменитый архитекторъ. („Русск. Арх.“ 1899 г., № 4—„Энц. слов. Брокгауза и Ефрона“. 4-й полут.). См. № 216.

Баруздина, Варвара Матвѣевна (родилась 1862 г.)—была вольной слушательницей въ Императорской Академіи Художествъ (1880—1885 гг.), а потомъ училась подъ руководствомъ проф. П. П. Чистякова („Наши художники“ Булгакова). См. № 209 и 247.

Басинъ, Петръ Васильевичъ — (1793—1887)—получилъ образованіе въ Императорской Академіи Художествъ. Въ 1818 году за картину „Христосъ изгоняетъ торгующихъ изъ храма“ Петръ Васильевичъ былъ посланъ для дальнѣйшаго образованія за-границу, гдѣ, пробывъ 11 лѣтъ, написалъ 121 произведеніе. За картину „Сократъ спасаетъ Алкивіада“ получилъ званіе академика, въ 1836 г.—профессора, а въ 1856 г. —заслуженнаго профессора-Басинъ - авторъ многочисленнѣйшихъ извѣстныхъ произведеній—оставилъ профессорскую кафедру въ 1869 г. по слабости зрѣнія. Въ Эрмитажѣ имѣются его картоны; „Землетрясеніе съ окрестностяхъ Рима въ 1829 г.“, „Итальянскій разбойникъ съ женой“(„Наши художники“ Булгакова).См. № 71.

Бендель, Эмилій Сигизмундовичъ — учился въ Одесской школѣ живописи и въ Мюнхенѣ, участвовалъ въ южныхъ художественныхъ выставкахъ. См. № 205.

Боголюбовъ, Алексѣй Петровичъ—1824)—1896)—профессоръ живописи морскихъ видовъ (съ 1860 года), Членъ Совѣта Академіи Художествъ (съ 1871 года) —родился 6 марта 1824 года въ селѣ Помераньѣ, Новгородской губерніи, воспитывался въ Морскомъ кадетскомъ корпусѣ. Изъ его многочисленныхъ произведеній отмѣтимъ слѣдующія: „Наводненіе въ Кронштадтской гавани въ 1824 г.", „Видъ Смольного монастыря съ Охты", „Бой Брига", „Меркурій", Римская ночь", „Бурный видъ въ Соренто", „Вечеръ въ Неаполѣ", „Синопъ", „Нижній-Новгородъ съ колокольнаго базара", „Хожденіе Іисуса Христа по водамъ" и мн. др. („Наши художники" Булгакова). См. № 191.

Боткинъ, Михалъ Петровичъ—академикъ, Членъ Академіи новаго устава, извѣстный знатокъ искусства и коллекціонеръ—родился въ Москвѣ въ 1839 г.; по окончаніи курса въ гимназіи, поступилъ въ 1856 г. въ Академію Художествъ; въ 1863 г. получилъ званіе академика. Изъ его картинъ особенно извѣстна картина подъ названіемъ **„Антикварій"**. („Наши художники" Булгакова). См. № 189.

Буцхгольцъ, Федоръ Федоровичъ—род. въ 1857 г., учился въ Вацлавскомъ реальномъ училищѣ, Варшавск. губ.; въ 1878 г. поступилъ въ Академію и съ 1886 г. получилъ званіе класснаго художника II степ.; принималъ участіе на Академическихъ выставкахъ, а также Общ. Петерб. художн. и Общ. Историч. Живописи. („Наши художники" Булгакова). См. № 211

Бѣляевъ, Василій Васильевичъ—по окончаніи курса школы бар. Штиглица, со званіемъ ученаго рисовальщика, поступилъ въ Академію Художествъ и съ 1890 г. получилъ званіе класснаго художника I степ. Онъ участвовалъ на передвижныхъ и Общ. Художн. Историч. Живописи выставкахъ; расписывалъ церковь консерваторіи (въ СПБ.) и работалъ картоны мозаикъ для храма на мѣстѣ событій 1 марта 1881 г. См. № 214.

Венигъ, Карлъ Богдановичъ (1830—1910 г.) —академикъ и профессоръ (1862 г.) исторической и портретной живописи—родился въ г. Ревелѣ; въ 1844 году поступилъ въ Академію Художествъ. За картину **«Положеніе во гробъ»** получилъ званіе академика (1860 г.). Изъ его картинъ извѣстны: «Ангелы, возвѣщающіе гибель Содому» (за эту картину онъ получилъ званіе профессора), «Взятіе Казани», «Мамка и Іоаннъ Грозный». («Наши художники» Булгакова). См. № 213.

Врангель, Елена Павловна — родилась въ Н.-Новгородѣ; въ 1874 г. получила званіе Почетн. Вольн. Общника Имп. Ак. Худож. («Наши художники» Булгакова). См. № 210.

Галкинъ, Илья Саввичъ — родился въ 1860 г.; учился въ Имп. Ак. Худ. 1883—1885 гг. Выставлялъ въ Академіи въ числѣ прочихъ картинъ «Возвращеніе съ пикника подъ дождемъ». («Наши художники» Булгакова). См. № 237, 340, 341.

Гугунава, Иванъ Георгіевичъ—родился 24 марта 1860 г. въ селѣ Литвиновѣ, Бѣлевскаго уѣзда, Тульской губерніи. Образованіе получилъ въ школѣ живописи, ваянія и зодчества и въ Академіи Худож. Главнѣйшія картины, имъ написанныя: «Егорьевъ день», «Чумаки», «Курьерскій поѣздъ», «Виды Закавказья», «Послѣдній лучъ», «Оттепель», «Смерть Михаила Черниговскаго въ Ордѣ», **Изъ татарскихъ нашествій»,** «Весна», «Туманъ».

Учредитель и постоянный сотрудникъ Московскаго Товарищества Художниковъ, Членъ Московскаго Общества любителей художествъ. Преподаватель 5-й Московской мужской гимназіи. См. № 269.

Гудонъ Жанъ-Антуанъ —(1741—1828)—знаменитый французскій скульпторъ. Замѣчательныя его произведенія: «Діана», «Вольтеръ», **«Анатомія»** и множество бюстовъ и статуй. См. № 35.

Диллонъ, Марія Львовна—родилась въ 1858 г. въ С.-Петербургѣ; съ 1875 г. по 1888 г. училась въ Имп. Ак. Худож. и получила 5 поощрительныхъ медалей, а въ 1888 г.—званіе классной художницы II степ. Участница Академич. и Общ. Петерб. художн. выставокъ. См. № 24.

Егорновъ, Александръ Семеновичъ — классный художникъ I степ. и академикъ—родился въ 1858 г., учился въ Еванг. училищѣ св. П. и П. Авторъ многихъ пейзажей на Петербургскихъ выставкахъ. У Третьякова имѣется его каритна: «Зима во Франціи». («Наши художники» Булгакова). См. № 196 и 206.

Зарудная-Кавосъ, Екатерина Сергѣевна —родилась въ 1862 г.; образованіе получила въ Импер. Ак. Худож. («Наши художники» Булгакова) См. № 203.

Іорданъ, Федоръ Ивановичъ—извѣстный граверъ на мѣди, ученикъ проф. Уткина и профессоръ Имп. Ак. Худож.—родился въ 1800 г. Въ 1829 г. онъ отправился на казенный счетъ за-границу пенсіонеромъ Академіи, гдѣ занимался офортомъ, аквантитой и гравированіемъ на стали. Лучшими произведеніями его считаются гравюры: **«Преображеніе Господне»** (съ картины Рафаэля) и **«Истязаніе Спасителя».** («Наши художники» Булгакова). См. №№ 345 и 346.

Казанцевъ, Владиміръ Гавриловичъ— послѣдній академикъ по старому уставу Акад. Худож. —родился въ 1849 г. въ Екатеринбургѣ. По окончаніи курса гимназіи и Московскаго университета (по юридическому факультету), онъ въ 1880 г. поступилъ въ Академію Художествъ, а въ 1883 г. получилъ званіе класснаго художника II степени. («Наши художники» Булгакова). См. № 186.

Каразинъ, Николай Николаевичъ — внукъ В. Н. Каразина, основателя Харьковскаго университета—родился въ 1842 г. Въ 1885 г. получилъ

званіе Поч. Вольн. Общн. Имп. Ак. Худ.; участвовалъ на Академич. и Общ. Петерб. художн. выставкахъ. Онъ извѣстенъ какъ художникъ, этнографъ, иллюстраторъ, батальный живописецъ и литераторъ. Каразинъ участвовалъ въ Бухарской войнѣ и имѣетъ много военныхъ знаковъ отличія и золотое оружіе. По заказу Императора Александра III онъ исполнялъ огромныя полотна, изображающія сцены изъ эпохи завоеванія Туркестанскаго края. Каразинъ—одинъ изъ основателей акварельнаго искусства. («Наши художники» Булгакова). См. № 261.

Карелинъ, Андрей Андреевичъ—устроитель Нижегородскаго городского художеств. и историч. музея и основатель О-ва Художниковъ исторической живописи—родился въ 1866 г. въ г. Костромѣ. По окончаніи курса ученія въ реальномъ училищѣ въ Н.-Новгородѣ, онъ сначала учился живописи у своего отца—А. О. Карелина, затѣмъ въ Имп. Академіи Художествъ. За картину «Заморскій Шутъ» онъ въ 1892 г. получилъ званіе Почетн. Вольн. Общн. Имп. Ак. Худ. См. №№ 149, 234, 240 и 248.

Карелинъ, Андрей Осиповичъ—свободный художникъ съ 1884 г., коллекціонеръ русской старины и фотографъ Имп. Ак. Худ., имѣлъ 2 академическихъ и много золотыхъ медалей и первыя награды на Всемірныхъ выставкахъ за художественныя фотографіи. («Наши художники» Булгакова). См. №№ 44 и 119.

Ковалевскій, Павелъ Осиповичъ — профессоръ (съ 1881 г.)—родился 23 іюля 1843 г. въ г. Казани. По окончаніи гимназическаго курса онъ поступилъ въ Имп. Ак. Худ. Одна изъ наиболѣе солидныхъ его картинъ—«Раскопки въ окрестностяхъ Рима», —составляетъ собственность Академіи. Изъ жанровыхъ картинъ извѣстны: «Ненастье», «Тройка во ржи». Замѣчательны его картины у Третьякова:—«Объѣздъ епархіи» и Встрѣча». «Наши художники» Булгакова). См. №№ 250 и 254.

Кошелевъ, Николай Андреевичъ — профессоръ исторической живописи—родился 3 мая 1840 г. въ г. Арзамасѣ, Нижегородской губ., гдѣ будучи 11 лѣтъ, подъ вліяніемъ Ступинскаго музея, отданъ былъ въ ученіе къ живописцу. Въ 1861 году поступилъ въ Академію Художествъ; въ 1865 г. имѣлъ званіе класснаго художника, въ 1873 г.—званіе академика, а въ 1878 году, за работы въ храмѣ Христа Спасителя въ Москвѣ, начатыя имъ въ 1865 г., получилъ званіе профессора. Состоялъ преподавателемъ въ школѣ бар. Штиглица. Ему принадлежитъ идея устройства въ Н.-Новгородѣ существующаго музея, въ даръ которому онъ первый прислалъ художественныя произведенія, обозначенныя въ каталогѣ. Изъ жанровыхъ его картинъ извѣстна—«Чиновникъ въ день полученія жалованья»; изъ историческихъ—«Монахъ торговецъ», **«Владимірское разореніе»**, «Божій человѣкъ», «Христосъ среди учителей» и др. («Наши художники» Булгакова). См. №№ 47, 69, 85, 86, 87, 88; 218—221; 223; 224, 226—229, 230, 232 и 317.

Куріаръ, Пелагея Петровна—основательница перваго дамскаго художественнаго кружка (1876 г.)—родилась въ 1847 г. въ Петербургѣ; съ 1882 г. состоитъ Почетнымъ Вольн. Общникомъ Имп. Ак. Худ. Въ галлереѣ Третьякова есть ея картина—«Осень». («Наши художники» Булгакова). См. № 260.

Лаверецкій, Н. А. (род. 1837 г.)—профессоръ съ 1871 г. Состоялъ преподавателемъ въ скульптурномъ и рисовальномъ классѣ Академіи. Изъ его произведеній извѣстны: «Мефистофель», «Вдова» и «Дѣти». («Наши художники» Булгакова). См. № 23.

Лашинъ, Андрей Кирилловичъ—жанристъ, бывшій ученикъ Академіи Художествъ, куда поступилъ въ 1846 г.; въ 1870 г. онъ былъ удостоенъ званія класснаго художника III степ. Изъ его картинъ извѣстны: «Пѣвчіе приходскаго училища», «Шалость мальчиковъ», «Свой судъ», «На постояломъ дворѣ». «Игра въ рекруты» и др. («Наши художники» Булгакова). См. № 135.

Левитанъ, Исаакъ Ильичъ — родился 1861 г., ум. 1900 г.—Въ 1880—1881 г. окончилъ натурный классъ, получилъ двѣ малыя серебряныя медали за рисунокъ и этюдъ и долженъ былъ представить эскизъ картины для полученія большой серебряной медали и званія класснаго художника, но къ сроку эскиза не представилъ и въ апрѣлѣ 1884 г. Совѣтомъ училища живописи, ваянія и зодчества ему было предложено взять дипломъ на званіе неклассного художника. Лучшія его картины: «Свѣжій вѣтеръ», «Послѣ дождя», «Тихая обитель» и «Золотой плесъ»,—писались на Волгѣ. За свои лучшія произведенія Левитанъ Академіей Художествъ удостоенъ званія академика См. №№ 244—246.

Ликинъ, Василій Андреевичъ— художникъ—родился въ 1861 г. въ Рязанскомъ уѣздѣ; художественное образованіе получилъ въ Московскомъ училищѣ живописи, ваянія и зодчества, а также въ Имп. Ак. Худ., отъ которой получилъ званіе класснаго художника III степ. въ 1888 г. Въ настоящее время состоитъ преподавателемъ въ Нижегородскомъ графа Аракчеева кадетскомъ корпусѣ. См. №№ 164 и 165.

Маковскій, Константинъ Егоровичъ— профессоръ Имп. Ак. Худ. и членъ ея, а также членъ Королевской Бельгійской Академіи, авторъ многихъ извѣстныхъ произведеній: «Боярскій сынъ», «Русалки», «Выборъ невѣсты царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ», «Поцѣлуйный обрядъ», «Мининъ» и др. Онъ родился въ 1839 г. въ Москвѣ. Сначала онъ работалъ въ Московскомъ училищѣ живописи, ваянія и зодчества, а потомъ въ 1857 г. перешелъ въ Ак. Худ.; въ 1862 г. за картину—«Смерть Ѳеодора Годунова»—онъ получилъ золотую медаль. При выходѣ изъ Академіи сдѣлался однимъ изъ самыхъ дѣятельныхъ членовъ «Петербургской художественной Артели». Въ 1869 году получилъ званіе профессора за большую жанровую картину—«Масленица въ Петербургѣ», пріобрѣтенную Императоромъ Александромъ II. Послѣ путешествія на Востокъ онъ исполнилъ двѣ прекрасныя картины: «Перенесеніе свя-

щеннаго ковра въ Каирѣ» (собственность Эрмитажа) и «Похороны въ Каирѣ» (собствен. Джорджа Эліота въ Англіи). Во время войны съ Турціей (1877 г.) онъ былъ на Дунаѣ и написалъ эффектную композицію—«Замученная болгарка». Восьмидесятые годы К. Е. посвятилъ преимущественно жанрамъ изъ русской исторіи. («Наши художники» Булгакова). См. № 257.

Марковъ, Иванъ Кузьмичъ —ученикъ школы живописи Ступина въ г. Арзамасѣ, Нижегородской губерніи. См. № 107 и 215.

Мещерскій, Андрей Ивановичъ—родился въ 1834 г. въ Вышневолоцкомъ уѣздѣ, Тверской губ.; въ 1854 г. поступилъ въ Академію Художествъ, потомъ учился у Калама въ Женевѣ и въ 1876 г. получилъ званіе профессора пейзажной живописи. Изъ его картинъ наиболѣе извѣстна—«Долина Ріона». («Наши художники» Булгакова). См. № 187.

Навозовъ, Василій Ивановичъ—родился въ 1862 г. въ Москвѣ. По окончаніи курса въ Строгановскомъ училищѣ, гдѣ получилъ званіе ученаго рисовальщика, онъ посѣщалъ Московскую школу живописи и ваянія (1880—1882 гг.), потомъ поступилъ въ Академію Художествъ и въ 1899 г. получилъ званіе класснаго художника I степени. («Наши художники» Булгакова). См. № 203.

Новоскольцевъ, Александръ Николаевичъ—родился въ 1853 г. въ г. Землянскѣ, Воронежской губ. Получивши первоначальное образованіе въ училищѣ живописи въ Москвѣ, онъ въ 1878 г. поступилъ въ Ак. Худ. и въ 1881 г. получилъ большую золотую медаль и званіе класснаго художника I ст., а въ 1889 г. —званіе академика. Изъ картинъ его слѣдуетъ отмѣтить: «Послѣ маскарада», «Исповѣдь», «Смерть митрополита Филиппа», «Свѣтлана» и «Уголокъ Венеціи». («Наши художники» Булгакова). См. № 212 и 235.

Овсянниковъ, Валерій Павловичъ— род. въ Н.-Новгородѣ въ 1862 г.; онъ учился въ Имп. Ак. Худож. (1881—1883 гг.). Онъ постоянно участвуетъ на выставкахъ Петерб. Общ. художниковъ, какъ пейзажистъ и декораторъ. («Наши художники» Булгакова). См. № 154 и 330.

Пановъ, Николай Захаровичъ — родился 17 марта 1871 г. въ Петербургѣ. По окончаніи ученія въ школѣ бар. Штиглица, онъ поступилъ въ Парижскую Академію, потомъ изучалъ гравюру въ Берлинѣ и Парижѣ: въ первомъ—гравюру на деревѣ въ мастерской Клози, а во второмъ—офортъ въ мастерской Манесса. Въ 1896 г. поступилъ преподавателемъ офорта въ центральное училище бар. Штиглица. («Наши художники» Булгакова). См. №№ 130, 151, 349, 350.

Пащенко, Владимиръ Михайловичъ — (род. 1854 г.)—образованіе получилъ въ Парижской школѣ искусствъ. См. № 184.

Перовъ, Василій Григорьевичъ—(1833—1882 гг.)—сынъ бар. Кридинера, родился въ г. Тобольскѣ, откуда его отецъ былъ переведенъ на службу въ г. Архангельскъ. Получивъ отставку, бар. Кридинеръ переѣхалъ на житье въ Самарскую губ., гдѣ отдалъ своего сына въ ученье къ дьячку, у котораго онъ оказалъ особенные успѣхи въ чистописаніи, за что и получилъ прозваніе «Перовъ», которое за нимъ и осталось. Потомъ онъ учился въ г. Арзамасѣ, Нижегородской губ., въ школѣ живописи Ступина. Въ 1852 году поступилъ въ Московское училище живописи и ваянія, изъ котораго, какъ лучшій ученикъ, перешелъ въ Акад. Худож., а въ 1862 г. отправился въ Парижъ. Изъ его картинъ замѣчательны: «Савояръ», «Утопленница», «На могилѣ сына», «Охота на медвѣдя», «Охотники на привалѣ» и «Рыболовъ». («Наши художники» Булгакова). См. № 207.

Писемскій, Алексѣй Александровичъ— родной племянникъ извѣстнаго писателя А. Ф. Писем-

скаго—родился въ г. Буйскѣ, Костромской губерніи, въ 1859 г.; учился въ Костромскомъ реальномъ училищѣ; въ 1878 г. поступилъ въ Имп. Ак. Худож. Онъ извѣстенъ, какъ живописецъ масляными красками, акварелистъ и рисовальщикъ, классный художникъ II ст. Его картины: «Затонъ», «Въ паркѣ» и др. («Наши художники» Булгакова). См. № 72, 75, 190 и 259.

Померавцевъ, Константинъ Петровичъ—свободный художникъ Имп. Ак. Худож. по живописи исторической и портретной. Имѣетъ отъ Академіи 3 серебряныя медали. См. № 241.

Порфировъ, Иванъ Федоровичъ—родился въ 1867 г. въ Петербургѣ. По окончаніи образованія въ Имп. Ак. Худ. въ 1893 г. онъ посланъ былъ пенсіонеромъ за-границу, откуда возвратился въ 1897 г. См. № 104.

Рѣпинъ, Илья Ефимовичъ—профессоръ и Членъ Имп. Ак. Худож.—родился 24 іюня 1844 г. въ Чугуевѣ, Харьковской губ. Онъ началъ учиться живописи у мѣстнаго живописца съ 13 л., въ 1864 г. поступилъ въ Ак. Худож.; въ 1878 г.—въ члены Т-ва передвижныхъ выставокъ. Въ 1870 г. Е. И. В. В. К. Владиміръ Александровичъ заказалъ ему картину: «Бурлаки на Волгѣ»—которая имъ была окончена въ 1872 г. Его главнѣйшія и лучшія произведенія: «Проводы новобранца», «Протодьяконъ», «Царевна Софья Алексѣевна», «Крестный ходъ», «Поприщинъ—изъ записокъ сумасшедшаго», «Не ждали», «Іоаннъ Грозный и его сынъ Иванъ 16 ноября 1581 г.», «Крымскій проводникъ», «Св. Николай останавливаетъ казнь», «Запорожцы пишутъ письмо султану», «Воскрешеніе дочери Іаира», «Бурлаки» и друг. («Наши художники» Булгакова). См. № 202.

Рябушкинъ, Андрей Петровичъ—родился въ 1861 г.; первоначальное ученіе получилъ въ Московской школѣ живописи и ваянія, по выходѣ изъ которой (1882 г.) поступилъ въ Акад. Художествъ

въ 1890 г. получилъ званіе класснаго художника I ст. Замѣчательна его огромная композиція—«Распятіе» (у Третьяковыхъ). («Наши художники» Булгакова). См. № 95 и 143.

Симовъ, Викторъ Андреевичъ—въ 1882 г. окончилъ курсъ въ школѣ живописи, ваянія и зодчества въ Москвѣ, со званіемъ класснаго художника, получилъ 3 медали—2 малыхъ и 1 большую серебряную; на Берлинской художественной выставкѣ получилъ большую золотую медаль за историческую картину подъ названіемъ «Филиппъ»; въ настоящее время состоитъ директоромъ по декоративной части при Московскомъ Художественномъ театрѣ. См. № 238.

Соколовъ, Иванъ—(1717—1756)—замѣчательный мастеръ изъ школы граверовъ Христіана Вортмана. См. № 358.

Соломко, Сергѣй Сергѣевичъ—извѣстенъ какъ художникъ-акварелистъ (иллюстраторъ сочиненій Пушкина). Его картина — «Благовѣщеніе»—находится во дворцѣ В. К. Павла Александровича. См. № 96.

Творожниковъ, Иванъ Ивановичъ—родился въ 1848 г. въ Клинскомъ уѣздѣ, Московской губ. Сначала онъ учился живописи въ Обществѣ поощренія художниковъ, гдѣ получилъ медаль; потомъ поступилъ въ Академію Художниковъ, въ которой окончилъ образованіе со званіемъ класснаго художника I степ. Первоначльные его типы были историческіе и библейскіе, потомъ народные. («Наши художники—Булгакова). См. № 267.

Уткинъ, Николай Ивановичъ —(1789—1885 г.)—заслуженный профессоръ Имп. Ак. Худож. См. №№ 58, 362—364.

Хмѣльницкій, Д. И.—родился въ 1885 г., окончилъ курсъ въ школѣ живописи, ваянія и зодчества въ 1884 г. съ двумя серебряными медалями и со

званіемъ неклассного художника. По окончаніи курса писалъ портреты разныхъ лицъ, жанровыя небольшія картины и пейзажи; но большую часть времени посвящалъ на разработку педагогическихъ пріемовъ въ обученіи искусству. За «Методику рисованія красками съ натуры» (цвѣтныя модели) удостоенъ бронзовой медали; за этотъ же трудъ получилъ одобреніе отъ Учебно-воспитательнаго комитета педагогическаго музея военно-учебныхъ заведеній. См. № 242.

Шлейферъ, Николай Егоровичъ— поручикъ запаса инженерныхъ войскъ—родился въ 1864 г. въ Оренбургѣ; учился въ рисовальной школѣ Импер. Общ. поощренія художн. Работалъ въ Римѣ. См. № 33.

Алфавитный указатель.

Фамиліи и названія произведеній.	№№ катал.
А.	
Автографы	331
Александрійскій маякъ	100
Андреевъ, Леонидъ	68
Антиной	6
Апоксіоменосъ	17
Аѳанасьевъ К. Н.	332 и 333
Б.	
Баженовъ, В. И. *)	216
Барельефъ Парѳенона	13—16
Баруздина, В. М.	209, 247
Басинъ, Петръ Вас.	71
Безродный, П. В.	120
Бельзенъ, Я. Я.	137
Бендель, Э. С.	205
Березниковъ	55
Блуждающіе огни	167
Боголюбовъ, А. П.*)	191
Боссе	56
Боткинъ, М. Н.*)	189
Брахманъ	30 и 31

*) См. біографическія свѣдѣнія выше въ отд. VIII.

Фамиліи и названія произведеній.	№№ катал.
Букетъ цвѣтовъ	150
Буринская	52
Бухгольцъ, Ѳ. Ѳ.	211
Бучумовъ, Н. М.	139
Бѣляевъ, В. В.*)	214
Бэмъ	334
Бюстъ Н. В. Гоголя	20
Бюстъ П. И. Чайковскаго	52
В.	
Васильевъ, Х. К.	91
Васнецовъ, А. М.	204
Веденецкій, П. П.	166
Венера Милосская	12, 179
Венигъ, К. Б. *)	213
Видъ Зилантова монастыря . . .	335
Видъ Ново-Аѳонскаго монастыря .	117
Видъ старой площади въ Москвѣ .	183
Wiik, M.	376
Виноградовъ, А. И.	297
Виноградовъ, С. А.	122
Витрина съ медалями музея . . .	276
Волкова	280
Волконскій, Н.	115, 144, 175, 176
Вологдинъ	57
Вортманъ, Х.	336 337
Врангель, Е. К.	210
Встрѣча Іоанна III съ Леопольдомъ	338

*) См. біографическія свѣдѣнія выше въ отд. VIII.

Фамиліи и названія произведеній.	№№ катал.
Въ лабораторіи алхимика	70
Вышивка шелкомъ	140
Г.	
Галактіоновъ, С.	339
Галкинъ, И. С.*)	237, 340, 341
Германикъ	27
Гинцбургъ, И. Я.	21 и 22
Гиппіусъ, Н. Н.	370
Гиппіусъ, Т. Н.	371
Гипсовые слѣпки съ окладовъ . .	37
Гипсовый бюстъ Гоголя.	367
Гипсовый бюстъ Пушкина	368
Гипсовый бюстъ гр. Л. Н. Толстого	26
Гипсовый бюстъ Петра Великаго .	29
Глинка, М. И.	19
Гороховъ, И. Л.	155
Гравюры, литографіи и пр. . . .	342
Гравюры, №№1031—1056 по Описи	343
Графъ Федоръ Толстой	289
Гугунава, И. Г.*)	269
Гудонъ-Жанъ-Антуанъ *) . . .	35
Д.	
Дама съ собаками	138
Два стула художественн. работы .	307—308 312—313
Двѣ китайскія тарелки	296

*) См. біографическія свѣдѣнія выше въ отд. VIII.

Фамиліи и названія произведеній.	№№ катал.
Двѣ рамы съ образцами старинныхъ матерій	287—288, 290—291, 294—295, 319—320, 322—323, 327—328,
Деревянные канделябры	304
Диллонъ, М. Л.*)	24
Дубовскій, Н. Н.	249
Дудинъ, С. М.	253
Е.	
Егорновъ, А. С.*)	196, 206
Ж.	
Женщина съ ребенкомъ	18
З.	
Запорожцы	136
Зарудная-Кавосъ, Е. С.*)	199
Захаровъ, С.	114
Знамя кн. Пожарскаго	281
Зубовъ, А.	344
И.	
Изображеніе кончины іеромонаха Серафима	326

*) См. біографическія свѣдѣнія выше въ отд. VIII.

Фамиліи и названія произведеній.	№№ катал.
Изъ альбома Г. Г. Перова . . .	94
Ильинъ, В. И.	66, 66, 67
Имитація цвѣтныхъ стеколъ . . .	41
Инкрустированный столъ . . .	32
I.	
Іорданъ, Ѳ. И.	345, 346
К.	
Казанцевъ, В. Г.*)	186
Калло, М. И.	329
Канделябры деревянные	318
Каразинъ, Н. Н.*)	261
Карелина, О. А.	7, 61, 99
Карелина, О. Г.	28, 258
Карелина, Т. А.	60
Карелинъ, А. А.*)	149, 234
	240, 248
Карелинъ, А. О.*)	44, 119
Картина—фигурный рельефъ . . .	311
Касаткинъ, Н. А.	243
Ковалевскій, П. О,*)	250, 254
Колесниковъ, С. Ф.	273
Конопасевичъ	174, 177
Константиновъ	63
Кормленіе отца	49
Коронаціонный сборникъ	38
Космаковъ, І.	157

*) См. біографическія свѣдѣнія выше въ отд. VIII.

Фамиліи и названія произведеній.	№№ натал.
Кошелевъ, Н. А.*)	47, 69, 95 86, 87, 88 218, 219, 220, 221, 223, 224, 226, 227, 228, 229, 230, 232 317
Крандіевская	193
Красное крыльцо	347
Кузнецовъ, С. И.	153, 274
Куріаръ, П. П.*)	260
Л.	
Лаверецкій, Н. А.*)	23
Лашинъ, А. К.*)	135
Левинъ, К. П.	156
Левитанъ, И. И.*)	244—246
Ликинъ, В. А.	164, 165
Лицевая и оборотная сторона хоругви	283
Львовъ	97
Львы изъ чугуна	42
Люцій-Веръ	10
М.	
Маковскій, К. Е.*)	257
Мамонтовъ, С. И.	5, 11, 39

*) См. біографическія свѣдѣнія выше въ отд. VIII.

Фамиліи и названія произведеній.	№№ катал.
Марковъ, И. К.*)	107, 215
Мартенъ	109
Матэ, В. В.	76—82
Медальонъ съ гербомъ Нижегородской губерніи	4
Менкъ, В. К.	268
Мещеринъ, Н. В.	118
Мещерскій, А. И.*)	187
Михайловъ, И. И.	262
Мичуринъ, М. К.	197
Модель памятника Александру II .	34
Модель шахты	316
Моленіе	168
Н.	
Навозовъ, В. И.*)	203
На Кавказѣ	121
Nature morte	98, 101
Нестеровъ	112, 113, 266
Николаевъ	147, 160
Новоскольцевъ, А. Н.*)	212, 235
О.	
Оболенскій	141
Образъ Свв. 9 мучениковъ	284
Образъ Спасителя-мозаичной работы	304

*) См. біографическія свѣдѣнія выше въ отд. VIII.

Фамиліи и названія произведеній.	№№ катал.
Овсянниковъ, В. П.*)	154, 330
Орлы, шитые золотомъ	270—272
П.	
Павловъ, В. П.	134
Панинъ, Н. И	348
Пановъ, И. З.	130, 151, 349, 350
Панорама Рубо	131
Пащенко, В. М *)	184
Перминовъ, В. Т.	233
Перовъ, В. В	173—192
Перовъ, В. Г. *)	207
Петръ Великій	351
Петръ В. спасаетъ утопающихъ . .	43
Писемскій, А. А.	72—75, 190, 259
Пищалкинъ, Л. Ф.	372, 373
Пищалкинъ, А.*)	352, 353
Пожаръ	148
Поляковъ, П. П.	252
Померанцевъ, К. П	241, 374, 375
Портретная фотографическая группа съ Бетховеномъ	180
Портретъ Александра I	293, 305
Портретъ Анастасіи Іоанновны . .	354
Портретъ гр. Панина	314
Портретъ дамы	116
Портретъ Императора Александра .	309

*) См. біографическія свѣдѣнія выше въ отд. VIII.

Фамиліи и названія произведеній.	№№ катал.
Портретъ Императора Павла I . .	48,217 302
Портретъ Императрицы Анны Іоанновны	300
Портретъ Императрицы Екатерины II	292
Портретъ Императрицы Елизаветы Алексѣевны	225
Портретъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны	298
Портретъ кн. Д. М Пожарскаго .	222
Портретъ княжны Ирины Матвѣевны Шаховской	277
Портретъ Козьмы Минина	231
Портретъ матери А. В. Ступина .	152
Портретъ Нижегородскаго епископа Іакова	158
Портретъ NN	310
Портретъ Петра Великаго	321
Портретъ преп. Серафима Саровск.	59
Порфировъ, И. Ѳ.	104
Проводы новобранцевъ на войну .	162
Простонародныя картины	355

Р.

Разборчивая невѣста	365
Ребрандтъ	142
Рерихъ, Н. К.	185
Рождественскій, В. А.	9, 36

Фамиліи и названія произведеній.	№№ катал.
Розенцвейгъ	356
Рука Всевышняго отечество спасла	239
Рынды	301, 303, 306, 315
Рѣпинъ, И. Е.*)	202
Рябушкинъ, А. П.*)	95, 143
С.	
Сборщикъ	146
Сватовство маіора	357
Св. Апостолъ Матѳей	105
Св. Николай Чудотворецъ останавливаетъ смертную казнь . . .	54
Сейтгофъ	263
Семейная драма	159
Серебряный ларецъ	275
Симовъ, В. А.*)	238
Сказка о золотомъ пѣтушкѣ . . .	53
Смерть Нерона	132
Смирновъ	279
Снимокъ съ Сикстинской Мадонны Рафаэля	161
Соколовъ, И.*)	358
Соломко, С. С.*)	96
Соринъ	83, 84
Столица, Е. И.	256

*) См. біографическія свѣдѣнія выше въ отд. VIII.

Фамиліи и названія произведеній.	№№ катал.
Т.	
Тайная вечеря	133
Творожниковъ, И. И.*)	267
Тесснеръ	265
Титовъ, М. А.	236, 251
Ткаченко	188
Тюменевъ, И. Ѳ.	198
У.	
Урлаубъ, Л. Я.	40, 45, 46, 51, 89, 90, 92, 93, 102, 178, 359, 360, 361
Уткинъ, Н. И.	58, 362, 363, 364
Ф.	
Фигурный рельефъ	286
Фокинъ, Н. М.	369
Фонъ-Бергіусъ, М. В.	108
Фотогравюры съ картинъ Федотова	181, 182, 365
Фотографическая группа городскихъ головъ	50
Фотографическая группа депутатовъ	278
Фотографическіе портреты писателей и ученыхъ	106

*) См. біографическія свѣдѣнія выше въ отд. VIII.

Фамиліи и названія произведеній.	№№ катал.
Фотографическій портретъ гр. Л. Н. Толстого	123, 126, 129
Фотографическій портретъ г. Пятницкаго	124, 128
Фотографич. портретъ Л. Андреева	127
Фотографическій портретъ преосвященнаго Іереміи	325
Фотографическій портретъ Скитальца (Петровъ)	125
Фотографическій снимокъ со статуи Гермеса	145
Фотографическій снимокъ съ блюда	282
Фотографическое изображеніе шапки Владимира Мономаха . . .	285
Фроловъ, А. А.	1—3
Х.	
Хмѣльницкій, Д. И.*)	242
Христосъ и грѣшница	255
Хрѣновъ, М.	110, 111
Ц.	
Цейдлеръ, В. П.	62, 64
Ч.	
Checa (Чека)	377
Чернявскій, А. С.	299

*) См. біографическія свѣдѣнія выше въ отд. VIII.

Фамиліи и названія произведеній.	№№ катал.
Ш.	
Шествіе монаховъ	163
Шильдеръ, А. Н.	103, 194,
Шлейферъ, Н. Е.	33
Штембергъ, В. К.	169—172
Э.	
Этюдъ	366
Ю.	
Юпитеръ	8
Я.	
Ярцевъ	195, 200, 201, 208
Ѳ.	
Ѳедорова	264

4
272674 / 1.1.86

M
54-30